17 April 1905

Keyn ding hilfft fur den zeytling todt
Darumb dienent got frrwe vnd spot

Das müg wir all wol erspehen
Das bald vmb ein mensch ist gschehen
Dañ so wir heut ein mensch haben
Vileicht wirt er morn vergraben
Darumb O menschlich hertigkeyt
Warumb sind dir nit dein sund leyd
So du doch wol pist vernemen
Das got all pöß würt beschemen
In ewigkeit durch sein streng ghricht

Spar dein peßrung nit piß auff morn
Dann vngwiß ding ist pald verlorn
Pesser ist von sunden zihen
Dañ den zeytlichen todt flyehen
Wer ein lauters gewissen hat
Der furcht den tod nit frü vnd spat
Vnd fragt nit vil noch langer zeyt
Dye vn is hye got aufferden geyt
Gar selten gschichtzs in lang leben
Das sich dleud in peßrung geben
Sye meren aber dick dye sund
Wolt got das ich kurtz woll lebm künt
Wye wolls forchtsam ist zusterben
Doch thüt nit alweg erwerben
Langs lebm dye gnad gotzs innigkayt
Mert aber dick das hellisch layd
Dem dye stund seines tods alweg
Wolbetracht in seim hertzen leg
Vnd sich all tag zum sterben schickt
Den het götliche gnad anplickt
Vnd würd in dem rechten fryd stan
Den got gibt vnd welt nit gebm kan
Darumb welcher recht leben thüt
Der vberkümpt ein starcken müt
Vnd jn erfrewt des todes stund
Dorin jm seligkayt würt kund
Er furcht auch nit got den richter
Dañ er waß hye sein selbs schlichter
Durch püß do mit er hy erwarb

Do entpfleucht keynr dem richter nicht
Durch allein du furchtest hye got
Dardurch enttrinst dem ewing tod
Drum heb an noch Cristo zleben
Der kan dir ewigs lebm geben
Des halb kain zeytlichs ding an sich
Aber noch künfftigem richt dich
Vnd thu stetz noch gnaden werben
Als soltestu all stund sterben

Gotzs gnad auff ertrich ee er starb
Welcher die welt thut auffgeben
Vnd verschmecht sich in dem leben
Dem kumpt ein solch starck hoffnung ein
Das er nymantz den gotzs müß sein
Wer aber güte werck will sparn
Piß er schir von hynnen soll farn
Vnd verlest sich auff meß lesen
Vnd verhofft dardurch zu gnesen
Den bezalt man mit glocken than
Domit laufft sein dechtnuß dorfan
Also wirt sein hye vergessen
Wye lang zeyt er sey gesessen
In der hell oder fegfewer
Vnd leyd do groß vngehewer
Wer nit noch fursichtigkeyt stelt
Vnd rechte trew pey jm selbs helt
Der darff nymant keyn schuld geben
Ob er in seim tod vnd leben
Von got vnd menschen glassen würt
Dann er hat sich hye selbs verfurt
Darumb welcher woll sterben will
Der thü willig güter werck vill
Vnd setz sein getraw gantz in got
So kan er nit werden zu spot
In verlest auch nymer gotzs krafft
In furt got in hymlisch gselschafft
Das soll wir frölich all begern
So würt vns gotzs erbermt gewern

Katalog LXXii

Martin Schongauer
Israel van Meckenem
Albrecht Dürer
Lucas Cranach
Augustin Hirschvogel
Heinrich Aldegrever
Hans Sebald Beham
Rembrandt van Rijn
Georg Friedrich Schmidt
Johann Georg Wille
Christian W. E. Dietrich
Johann Christoph Erhard
Johann Adam Klein
Ludwig Richter
Max Klinger

Versteigerung zu Berlin
Montag den 17. April 1905
und folgende Tage durch
Amsler & Ruthardt
Kunstantiquariat Behrenstr. 29a

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen sofortige BAR-ZAHLUNG; die Übernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.

Auf die Zuschlagspreise zahlen die Ersteher fünf vom Hundert.

Das geringste zulässige Gebot ist eine halbe Mark, auch kann nicht um weniger als eine halbe Mark gesteigert werden, von 20 Mark aufwärts nicht unter einer Mark, von 100 Mark aufwärts nicht unter fünf Mark.

Wir berechnen die Mark mit fr. 1,25 = $ 0,25 = sh. 1,—.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder auch die Nummernfolge zu unterbrechen, behalten sich die Versteigerer ausdrücklich vor.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die streitige Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten.

Garantie für Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu unterrichten; Reklamationen wegen Beschädigungen oder wegen irrtümlicher Angaben im Katalog können daher nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Berücksichtigung finden.

BESICHTIGUNG

der Sammlung Freitag und Sonnabend vor Beginn der Auktion in der ersten Etage unserer Geschäftsräume Behrenstraße 29a.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich wegen Ansichtssendungen gefälligst rechtzeitig an uns wenden, damit ihren Wünschen möglichst umfassend Rechnung getragen werden kann. Die Versendung geschieht in beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers.

AUFTRÄGE

übernehmen außer den bekannten Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslandes auch die Unterzeichneten und erteilen bereitwilligst auf die Auktion bezüglich Auskunft.

BERLIN W. 64.
Behrenstr. 29a.

AMSLER & RUTHARDT
KÖNIGL. HOFKUNSTHANDLUNG.

1905
Apr. 17
BeAm

KATALOG

SEHR WERTVOLLER UND SELTENER

KUPFERSTICHE RADIERUNGEN HOLZSCHNITTE UND CLAIROBSCURS

DES XV. BIS ENDE DES XIX. JAHRHUNDERTS

DARUNTER DUBLETTEN DES HAMBURGER KUNSTVEREINS
UND DER KUNSTHALLE IN BREMEN

SOWIE EIN PRÄCHTIGES

REMBRANDT-WERK

AUS DEM BESITZE EINES WOHLBEKANNTEN UNGARISCHEN KUNSTFREUNDES

REICHHALTIGE WERKE UND KOSTBARE BLÄTTER VON

ALDEGREVER ALTDORFER BEHAM CRANACH DÜRER
HIRSCHVOGEL MECKENEM SCHONGAUER G. F. SCHMIDT
WILLE DIETRICH ERHARD KLEIN LUDWIG RICHTER

ORIGINALRADIERUNGEN NEUER MEISTER

DARUNTER ARBEITEN VON

ADOLPH VON MENZEL MAX KLINGER

UND VIELEN ANDEREN

Versteigerung zu Berlin

Montag den 17. April und folgende Tage

vormittags pünktlich von 10 Uhr ab

in der ersten Etage unserer Geschäftsräume

Behrenstrasse 29a.

L. 63263

Gedruckt bei Julius Sittenfeld in Berlin W.

KUNST-ANTIQUARIAT von AMSLER & RUTHARDT
KÖNIGL. HOFKUNSTHANDLUNG
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.
Inhaber: LOUIS GERHARD MEDER.

AUFTRÄGE
FÜR
AMSLER & RUTHARDT
ZUR
AUKTION LXXII

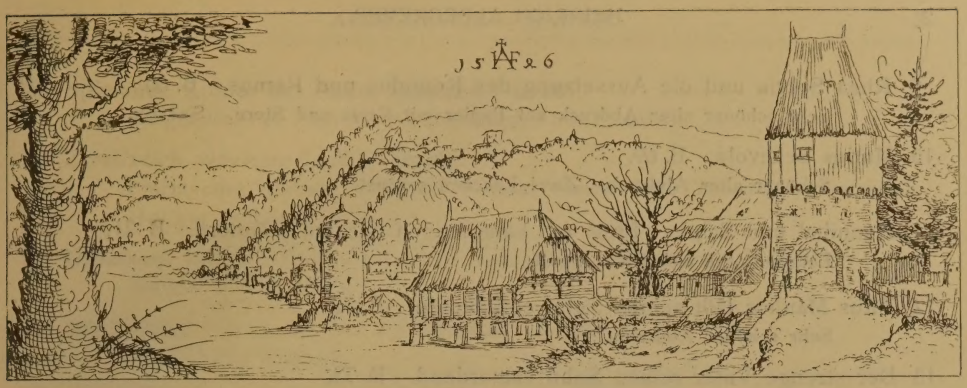
von .....

Bedeutende hiesige und auswärtige Kunst-Auktionen besuchen wir persönlich. Aufträge erbitten wir zeitigst mit direkter Post.

Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir höflichst, ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.

No.	*Anfangswort.*	*Mark.*	*No.*	*Anfangswort.*	*Mark.*

No.	*Anfangswort.*	*Mark.*	*No.*	*Anfangswort.*	*Mark.*



KUPFERSTICHE RADIERUNGEN HOLZSCHNITTE

DES XV. BIS ENDE DES XIX. JAHRHUNDERTS.

CARL AGRICOLA.

1 Die Madonna im Grünen. Rafael p. fol.
Prachtvoller Abdruck des zweiten von sechs Zuständen, mit Nadelschrift, mit viel Rand.

JAN VAN AKEN.

2 5 Blatt: Die Reisenden; Die Folge der Rheinansichten. B. 17—21.
Schöne alte Abdrücke. Etwas gebräunt. Ein Blatt beschädigt.

CHERUBINO ALBERTI.

3 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Nische. B. 34.
Vorzüglicher früher Abdruck mit zahlreichen Nadelproben.

HEINRICH ALDEGREVER.

4 Das Urteil Salomos. B. 29.
Ausgezeichneter Abdruck. Ohne den Schriftrand.

5 2 Blatt: Susanna im Bade; Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 30, 62.
Gute alte Addrücke. Letzteres Blatt am Rande defekt.

6 Der reiche Mann bei Tische. B. 44. Kopie.
Vorzüglicher Abdruck der täuschenden Kopie.

7 Christus am Kreuz. B. 49.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

8 Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 62.
Schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

9 Rhea Sylvia und die Aussetzung des Romulus und Remus. B. 66.
Sehr schöner alter Abdruck anf Papier mit Kreis und Stern. Selten.

10 Mutius Scaevola. B. 69.
Schöner alter Abdruck. Zwei Eckchen ergänzt.

11 Hannibal und Scipio. Fries mit kämpfenden nackten Männern. B. 71.
Ebenso. Ein Eckchen ergänzt.

12 Titus Manlius läßt seinen Sohn enthaupten. B. 72.
Sehr schöner Abdruck.

13 Der strenge Vater seinen Sohn ermordend. B. 73.
Vorzüglicher Abdruck.

14 13 Blatt: Die Folge der Taten des Herkules. B. 83—95.
Hauptfolge in sehr schönen fast ganz gleichmäßigen Abdrücken. B. 92 nicht ganz fehlerfrei.

15 Das Urteil des Paris. B. 98.
Schöner alter Abdruck.

16 Thisbe findet die Leiche des Pyramus. Rund. B. 101.
Vorzüglicher Abdruck dieses äußerst seltenen Blattes.

17 Thisbe giebt sich den Tod. B. 102.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

18 Der Soldat mit Feuer und Wasser. B. 174.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

19 Der Mönch und die Nonne. Freie Darstellung. B. 178.
Ausgezeichneter Abdruck dieses höchst seltenen Blattes.

20 Albert van der Helle, Holzschneider. Brustbild. B. 186.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

21 Selbstbildnis des Künstlers im Alter von 28 Jahren. B. 188.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

22 Das römische Alphabet mit den beiden Putten. B. 206.
Vorzüglicher Abdruck.

23 2 Blatt: Die Dolchscheiden mit Adam und Eva. B. 213, 214.
Vorzügliche Abdrücke der oberen Hälfte. Sehr selten.

24 Rankenornament mit einem kämpfenden Centauernpaar. B. 229.
Ausgezeichneter Abdruck. Etwas restauriert und scharf beschnitten. Sehr selten.

25 Ornamentfüllung, aus einer Vase entspringend. B. 237.
Prachtvoller Abdruck. Scharf beschnitten.

26 Rankenornament mit dem sitzenden Kinde. B. 244.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

27 Aufsteigendes Ornament mit drei Genien am Fuße und einem auf der Spitze der Vase. B. 246.
Sehr schöner Abdruck

28 Ornament mit zwei stehenden Kindern, deren eines vom Rücken gesehen. B. 257.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl 1536 in 1538. Selten.

29 Spielende Kinder bei einem Brunnen. B. 267.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

30 Zwei reich verzierte Löffel. B. 268.
Prachtvoller Abdruck. In der rechten oberen Ecke unmerklich restauriert. Höchst selten so schön.

31 Ornament mit der Kaiserbüste und zwei nackten Kindern. B. 269.
Schöner alter Abdruck.

32 Die Groteskfüllung mit der Fledermaus. B. 282.
Vorzüglicher Abdruck.

33 Aufsteigendes Ornament mit Delphinen. B. 283.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Selten.

34 Aufsteigendes Ornament mit zwei Satyrschenkeln am Fusse. B. 284.
Ebenso. Ebenso.

P. M. ALIX.

35 Georg Heinrich Sieveking, Schriftsteller in Hamburg. Brustbild in Oval, Aquatinta. fol.
Vorzüglich in Farben gedruckt, mit Rändchen um die Darstellung.

ALBRECHT ALTDORFER.

Siehe auch unter Holzschnitte.

36 Der heilige Georg tötet den Drachen. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

37 Deckelpokal mit drei Genien am Fuße. B. 78.
Vorzüglicher Abdruck und von der äußersten Seltenheit.
Siehe die Abbildung.

JOST AMMAN.

38 Lustgarten am Meeresufer mit Edelleuten und Frauen. Andresen 99.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

GERARD AUDRAN.

39 Das Urteil Salomos. Coypel p. roy. qu. fol. Robert-Dumesnil 6.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

LUDOLF BAKHUYZEN.

40 12 Blatt: Die Folge der Marinen, mit dem Bildnis des Künstlers von Gole geschabt. B. 1—10.
Sehr schöne Abdrücke, mit vollem Rand. Unwesentlich stockfleckig.

WILLIAM BAILLIE.

41 Trinkende und rauchende Bauern in der Stube. Ostade p. Radiert. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

42 „Le Paysan sans Souci". Brustbild eines aufwärts blickendenden Bauern. Idem p. Ebenso. 8.
Vorzüglich in zwei Farben gedruckt.

43 Der rauchende Bauer am Fenster. Idem p. Geschabt. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

44 2 Blatt: Landschaften nach Rembrandt und van Goyen. Radiert und Crayonmanier. kl. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke.

45 2 Blatt: Hüftbild eines alten Mannes mit grossem Bart; Zwei Gruppen aus dem linken Teile des Hundertguldenblattes. Rembrandt inv. Radiert. kl. fol. und fol. Rovinski 74 V 3, 4.
Ebenso, mit Rand.

46 Die Grablegung Christi bei Fackelschein. Nach einer Handzeichnung Rembrandts. Geschabt. qu. fol.
Vorzüglich in mehreren Farben gedruckt, mit Rand.

47 Prinz Wilhelm II. von Oranien zu Pferde. Terborch p. Radiert. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Japanpapier, mit viel Rand.

48 The piping boy. Flöteblasender Knabe. Hone p. Geschabt. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

49 2 Blatt: Hüftbild eines bärtigen Mannes nach Zuccaro; Amor Feuer schlagend nach Guido Reni. Crayonmanier. kl. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke in zwei Farben.

50 2 Blatt: Junges Mädchen mit der Lampe am Fenster nach Dou; Franz van Mieris, der Maler. Se ipse p. Geschabt und Crayonmanier. kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke wie alle Folgenden.

51 2 Blatt: Lesendes junges Mädchen nach Dou; Kopf eines niederblickenden Bauern nach Ostade. Radiert. 8 und kl. fol.

52 3 Blatt: Kinderkopf und allegorische Darstellungen. Guido Reni u. a. inv. Geschabt und Crayonmanier. 4.

53 7 Blatt: Bauern nach Dusart; Bauernköpfe nach Ostade; Greisenkopf und Muschel nach Rembrandt; Putto nach Rubens. Radiert. 12—8.

54 3 Blatt: Tierstück; Reitergefecht; Landschaft mit grosser Brücke. Van der Meer u. a. del. Geschabt und radiert. kl. qu. fol. und qu. fo¹.

JEAN JOSEPH BALECHOU.

55 La Tempête. Der Seesturm. J. Vernet p. roy. qu. fol.
Hauptblatt des Stechers in prachtvollem Abdruck, mit breitem Rand.

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI IL GUERCINO.

56 Der heilige Antonius lesend. Originalradierung. B. 1.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

A. F. BARGAS.

57 Die Dorfhochzeit. Reich staffierte Landschaft. Bout p. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

FEDERIGO BAROCCIO.

58 Der englische Gruss. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck vor Rossis Adresse.

59 Die heilige Jungfrau auf Wolken thronend. B. 2.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

60 Der heilige Franziskus empfängt die Wundmale. B. 3.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

61 Clytie. Clytia wehrt Amor ab. Carracci p. Rund. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

JOHANN FRIEDRICH BAUSE.

62 Der Künstler selbst. Brustbild in Oval. Graff p. Klauber sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

63 Die Macht der väterlichen Liebe. König Seleukos übergiebt seinem liebes kranken Sohne seine Gemahlin Stratonike. Rode del. qu. fol. Keil 16.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

64 Zwei Studienköpfe. Dietrich del. fol. K. 19.
Braun gedruckt, ebenso vorzüglich, ebenso.

65 Der Mann mit der Perle. Idem del. Aquatinta. 4. K. 27.
Ebenso vorzüglich, ebenso.

66 Der Brunnen. Reclam del. Ebenso. qu. fol. K. 108.
Ebenso in jeder Beziehung.

67 Der Orientale. Dietrich del. Ebenso. kl. fol. K. 32.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor Ausschleifung der Widmung, mit breitem Rand.

68 Der Persianer. Mieris p. kl. fol. K. 33.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

69 Venus und Amor. Halbfiguren. Cignani p. fol. K. 12.
Ebenso, ebenso.

70 Artemisia. Hüftbild. Reni p. fol. K. 15.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Leicht stockfleckig.

71 Gotthold Ephraim Lessing. Brustbild in ovaler Umrahmung. Graff p. fol. K. 195.
Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rand.

72 Friedrich August, König von Sachsen. Brustbild in Oval. Idem p. fol. K. 135.
Ebenso, vorzüglich, wie auch alle Folgenden, mit breitem Rand.

73 Christian Fürchtegott Gellert. Ebenso. Oeser p. fol. K. 178. Mit Rändchen.

74 Christian Martin Wieland. Brustbild in jüngeren Jahren, in Oval. May p. fol. K. 209. Mit viel Rand.

75 Derselbe Dichter in älteren Jahren. Hüftbild. Graff p. kl. fol. K. 210. Mit Rändchen.

76 Johann Joachim Spalding, Prediger und Gymnasial-Professor in Berlin. Brustbild in Oval. Idem p. fol. K. 165.
Mit handschriftlicher Widmung des Stechers an den Kaiserl. Hofrat von Birckenstock. Mit breitem Rand.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

77 3 Blatt: von Dittmer; Historiograph Böhme; Bankier Küstner in Leipzig. Brustbilder. Kaltner, Graff p. fol. K. 155, 207, 233. Mit viel Rand.

78 4 Blatt: Caspar Richter; Thomas Richter; Küstner; Wilhelmi; Kaufleute in Leipzig und Bremen. Ebenso. Graff, Schwarz p. fol. K. 229, 232, 233, 243. Ebenso.

79 3 Blatt: S. F. N. Morus, Theologe; C. W. Müller; Gottlieb Schacher, Ratsherren zu Leipzig. Ebenso. Graff p. fol. K. 168, 220, 223. Ebenso.

80 2 Blatt: Gottfried Winkler, der Vater; Johann Gottlob Quandt, Bankier und Kaufmann in Leipzig. Ebenso. Idem p. fol. K. 225, 236. Ebenso.

81 4 Blatt: Die Theologen Ernesti und Morus; der Mathematiker A. von Segner; der Philosoph Platner. Ebenso. Idem, Füger p. fol. K. 162, 168, 203, 216. Ebenso.

82 2 Blatt: Graf von Hoym, Preußischer Staatsminister; J. F. W. Jerusalem, Prediger. Ebenso. Bardou, Oeser p. fol. K. 148, 164.
Ersteres in ausgezeichnetem Abdruck des zweiten Zustandes vor dem Ordensbande auf der Brust, mit vollem Rand. Letzteres mit Rändchen um die Darstellung.

83 2 Blatt: Johann Georg Sulzer; Christian Ludwig von Hagedorn. Ebenso. Graff p. fol. K. 200, 202. Mit Rändchen um die Darstellung.

84 2 Blatt: Die Dichter Carl Wilhelm Ramler und Johann Peter Uz. Ebenso. Idem p. fol. K. 194, 198. Ebenso.

85 2 Blatt: Albrecht von Haller; Johann Reinhold Forster. Ebenso. Freudenberger, Graff p. fol. K. 201, 206. Mit Rand.

86 2 Blatt: Die Prediger Johann Joachim Spalding; Georg Joachim Zollikofer. Ebenso. Graff p. fol. K. 165, 166. Mit vollem Rand.

CORNELIS BEGA.

87 Der Bauer seine Pfeife anzündend. B. 20.
Ausgezeichneter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie, mit Rändchen.

88 Bäuerliches Liebespaar. B. 25.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

89 Die Familie im Zimmer. B. 30.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

90 Die junge Wirtin von einem Bauer geliebkost. B. 34.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Gebräunt.

91 Die Schenke. B. 35.
Vorzüglicher Abdruck auf Seidenpapier, vor Löschung der Adresse.

BARTHEL BEHAM.

92 3 Blatt: Raub der Helena. B. 13. Aumüller 17 Kopie anon.; Die vier Totenköpfe mit dem schlafenden Kinde. B. 28. A. 38; Der Geizige und die Frühgeburt. B. 38. A. 48. Spätere Abdrücke.

93 Kampf nackter Männer zu Fuß und zu Pferde. B. 17. A. 22.
Guter alter Abdruck. Selten.

94 Nackte Frau auf einem Küraß sitzend. B. 20. A. 39.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

95 Vier Totenköpfe mit dem schlafenden Kinde. B. 28. A. 38 Kopie 3 von Kilian.

96 Amor als Postillon. B. 32. A. 25.
Guter alter Abdruck, mit Rändchen.

97 Der Geizige und die Frühgeburt. B. 38. A. 48.
Schöner alter Abdruck. Selten.

98 Der Welt Lauf. B. 39. A. 49.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

99 Tanzendes Bauernpaar. Passavant 72. A. 60.
Sehr schöner Abdruck. Fleckig.

HANS SEBALD BEHAM.

Siehe auch unter Holzschnitte.

100 Adam, sitzend. Pauli 1 III. B. 1.
Sehr schöner Abdruck.

101 Eva, sitzend. P. 2 III. B. 2.
Ebenso, mit Rändchen.

102 4 Blatt: Eva, sitzend; Loth und seine Töchter; Die Buße des heiligen Chrysostomus; Der Hirt. P. 2, 10, 70, 217 II. B. 2, 9, 215, 217.
Schöne und späte Abdrücke. Fleckig.

103 Adam und Eva, sitzend. Freies Blatt. P. 6. B. 5.
Guter alter Abdruck. Sehr selten.

104 Adam und Eva. P. 7 II. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten von fünf Zuständen vor einer dritten schrägen Strichlage rings um Eva. Von großer Seltenheit.

105 Die Vertreibung aus dem Paradies. P. 8 III. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

106 Moses und Aron. P. 9. B. 8.
Guter alter Abdruck.

107 Christus auf der Weltkugel. P. 32 III. B. 30.
Vorzüglicher Abdruck des dritten von sechs Zuständen vor Überarbeitung der Schattenpartien der Fleischteile, mit Rändchen.

108 Der verlorene Sohn verpraßt seine Habe. P. 34 III. B. 32.
Prachtvoller früher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

109 Der heilige Sebald. P. 69 II. B. 65.
Prachtvoller Abdruck. Ein Eckchen weißes Papier ergänzt.

110 2 Blatt: Achilles und Hector; Griechen und Trojaner. Friese. P. 72, 74. B. 68, 69.
Gute alte Abdrücke.

111 Cimon und Pero. P. 79 II. B. 75.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor der senkrechten Strichlage hinter Cimons Kopf.

112 Dasselbe Blatt. P. 79 III. B. 75.
Ebenso schön von Druck.

113 Das Urteil des Paris. P. 92 II. B. 89.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

114 12 Blatt: Die Taten des Herkules. P. 98—109. B. 96—107.
Hauptfolge in ausgezeichneten fast gleichmäßigen Abdrücken. P. 101, 103 im ersten Zustand.

115 Herkules kämpft mit den Centauern. P. 98 V. B. 96.
Vorzüglicher Abdruck.

116 Herkules tötet die Hydra. P. 100 III. B. 102.
Sehr schöner Abdruck vor der dritten Strichlage auf dem Felsen links.

117 Herkules erwürgt den Antaeus. P. 103 I. B. 105.
Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor den Grasbüscheln auf den Felsen, mit Rändchen.

118 Dasselbe Blatt. P. 103 III. B. 105.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Überarbeitung von Herkules' rechtem Schenkel.

119 Herkules und Cerberus. P. 104 II. B. 100.
Prachtvoller früher Abdruck vor der wagerechten Strichlage auf dem großen Stein.

120 Herkules kämpft mit den Trojanern. P. 105 II. B. 101.
Prachtvoller früher Abdruck vor Überarbeitung des Felsens unter dem Worte multis, mit Rändchen.

121 Dasselbe Blatt. P. 105 III. B. 101.
Ebenso vorzüglich von Druck.

122 Herkules tötet Nessus. P. 106 V. B. 97.
Vorzüglicher Abdruck.

123 Herkules raubt Jole. P. 107 III. B. 99.
Vorzüglicher Abdruck vor den Arbeiten auf Herkules' rechtem Unterschenkel.

124 Lichas bringt dem Herkules das Nessusgewand. P. 108 II. B. 98.
Prachtvoller Abdruck.

125 Der Tod des Herkules. P. 109 I. B. 107.
Vorzüglicher erster Abdruck vor vielen Überarbeitungen.

126 Dasselbe Blatt. P. 109 II. B. 107.
Vorzüglicher Abdruck.

127 Grammatica. Weiblicher Genius. P. 123. B. 121.
Vorzüglicher Abdruck. Ein Rißchen hinterlegt.

128 Allegorie des Christentums. P. 130 III. B. 128.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Überarbeitung des Mantelzipfels.

129 7 Blatt: Die Kardinaltugenden. P. 132—138. B. 130—136.
Sehr schöne gleichmäßige Abdrücke.

130 Das Unglück. P. 144 III. B. 141.
Ausgezeichneter Abdruck vor der senkrechten Strichlage rechts am Rande, mit Rändchen.

131 Die Melancholie. P. 145 III. B. 144.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der dritten Strichlage zwischen den Fläschenköpfen.

132 Das gestörte Liebespaar „Fin ich dich do". P. 164. B. 175.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

133 Das Brautpaar, aus der Folge der kleinen Hochzeitstänzer. P. 174. B. 185.
Ebenso. Ebenso.

134 Jenner und Hornung. Tanzende Bauernpaare. P. 177 II. B. 154.
Vorzüglicher alter Abdruck. Unrein im Papier.

135 März und April. Schreitende Bauernpaare. P. 178 III. B. 155.
Sehr schöner alter Abdruck. Ebenso.

136 Mai und Brachmonat. Tanzende Bauernpaare. P. 179 III. B. 156.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

137 Heumonat und August. Tanzendes und gehendes Bauernpaar. P. 180 III. B. 157.
Ebenso. Ebenso.

138 Das tanzende Bauernpaar. P. 196. B. 194.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

139 Fähnrich, Trommler und Pfeifer. P. 201 I. B. 198.
Vorzüglicher und äußerst seltener erster Abdruck vor der Inschrift, mit Plattenrand.

140 Fähnrich und Trommler. P. 202 II. B. 199.
Prachtvoller Abdruck.

141 Die beiden Liebespaare und der Narr. P. 214 III. B. 212.
Guter alter Abdruck.

142 Der Narr mit den badenden Weibern. P. 216 IV. B. 214.
Ausgezeichneter Abdruck.

143 2 Blatt: Eines Mannes Haupt; Eines Weibes Haupt. P. 220 III, 221 II. B. 219, 220.
Vorzügliche Abdrücke.

144 Maske von zwei Genien gehalten. P. 232 II. B. 228.
Guter alter Abdruck.

145 Der Genius mit dem Alphabet. P. 233 II. B. 229.
Ausgezeichneter Abdruck vor der vierten Strichlage unter der Wurzel des linken Flügels.

146 Der kleine Schalksnarr. Freies Blatt. P. 234 II. B. 230.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

147 Querfüllung mit dem Maskaron. P. 235 II. B. 231.
Ausgezeichneter Abdruck.

148 Triumphzug. P. 243a. Nach Bartsch: Barthel Beham 44.
Vorzüglicher Abdruck. Links etwas verschnitten.

149 Centauernfries. P. 246 II. B. 94.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

150 Ein Doppelbecher. P. 250. B. 241.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

151 Liebespaar am Zaune sitzend. Radiert. P. 1229a II. B. 209.
Schöner Abdruck.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

152 Die Beschneidung Christi. Ebenso. P. 1357. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

153 Der Planet Sonne. P. 1367. B. App. 5, 4.
Schöner Abdruck.

154 5 Blatt: Weltliche Darstellungen. P. 187 I, 193 II, 196, 199 II, 214 III. B. 186, 191, 196, 194, 212.

155 8 Blatt: Kopien. P. 3, 26a, 141d, 190b, 191a, 200b, 201a, 213b.

JOACHIM FRANZ BEICH.

156 9 Blatt: Bergige Landschaften in Rosas und Poussins Geschmack. Radiert. 4 — kl. fol. Andresen 1—6, 8, 9, 12.
Schöne Abdrücke. Z. T. fleckig.

157 6 Blatt: Die Folge der Landschaften in Rosas Geschmack. A. 1—6.
Ausgezeichnete Abdrücke, z. T. vor der Nummer.

STEFANO DELLA BELLA.

158 Franz von Etrurien. Brustbild in allegorischer Umrahmung. 4. Jombert 21.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

159 4 Blatt: Fassade und drei Innenansichten der Kirche San Lorenzo in Florenz während der Beisetzungsfeierlichkeit Kaiser Ferdinands II. kl. fol. J. 50—53.
Ebenso, ebenso. Ohne Grund aufgezogen.

160 8 Blatt: Zwei Landschaftsfolgen. kl. qu. fol. J. 89, 1—4; 90, 1—4.
Schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

161 15 Blatt: Die Folge der Seestücke und die Folge der Soldatenszenen. qu. 8 und qu. 4. J. 91, 1—6; 109, 1—8.
Letztere Folge in ausgezeichneten Abdrücken, mit breitem Rand.

162 8 Blatt: Die Folge der Seestücke „huit moyennes marines". kl. qu. fol. J. 110, 1—8.
Ausgezeichnete Abdrücke, teils mit, teils ohne Adresse von Ciartres, mit breitem Rand.

163 40 Blatt: Recueil de divers griffonnements et preuves d'eauforte . . . Die Folge von Skizzenblättern. 16 — qu. 4. J. 121.
Schöne Abdrücke, zwei und mehrere auf einen Bogen gedruckt, mit Rand.

164 6 Blatt: Varii capricii militari. Die Folge der Artillerieszenen. kl. qu. 4. J. 126, 1—6.
Vorzügliche Abdrücke, je zwei auf einen Bogen gedruckt, mit breitem Rand.

165 13 Blatt: Die Folge der Landschaften in Rundungen, gewidmet an Baron von Dormelles. 4. J. 127, 1—13.
Ausgezeichnete Abdrücke mit der Nummer, aber vor Mariettes Adresse, mit breitem Rand.

166 Großer fliegender Engel mit einer Fanfare. kl. qu. fol. J. 135.
Schöner Abdruck von einer Jombert unbekannten verkleinerten Platte. Der Text auf der Fahne der Fanfare lautet nicht wie Jombert beschreibt, sondern „Recueil de divers griffonnements . . ." Mit Rand.

167 24 Blatt: Die Folge der Tierstudien. qu. 8. J. 140, 1—24.
Sehr schöne Abdrücke, je zwei Blatt auf einen Bogen gedruckt, mit breitem Rand.

168 25 Blatt aus der Folge der Studienköpfe. qu. 4. J. 145, 1—25.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit breitem Rand.

169 5 Blatt: Die heilige Familie auf der Flucht, in drei Darstellungen; Diana auf der Jagd; Der Hafen von Livorno mit dem Denkmal Ferdinand I. qu. 4 — qu. fol. J. 155, 158, 160, 181, 184.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand, ausgenommen J. 184.

170 6 Blatt: Die Folge der Landschaften in die Höhe und die beiden Kinder-Bacchanalien in Rundungen. kl. fol. J. 186, 1—4; 191 Kopie.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

171 21 Blatt: Figürliche Darstellungen und Skizzenblätter. qu. 8 — kl. fol. J. 23, 193, 196—199, 204, 205, 208—211, 215, 216, 218, 224, 225 u. a.
Ebenso, ebenso.

172 33 Blatt: Figürliche und landschaftliche Darstellungen aus verschiedenen Folgen, darunter die Belagerung von Arras J. pag. 197. qu. 16 — qu. fol.
Reichhaltige Sammlung. Meist schöne Abdrücke.

PETER VON BEMMEL.

173 6 Blatt: Die Folge der bergigen und waldigen Landschaften. qu. 4. Andresen 1—6.
Schöne Abdrücke, mit Rändchen.

NICOLAS BERGHEM.

174 Die saufende Kuh. B. 1.
Großes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor Schenks Adresse, mit Rand.

175 Dasselbe Blatt. B. 1.
Sehr schöner Abdruck vor Löschung von Schenks Adresse, ebenso.

176 Die pissende Kuh. B. 2.
Guter alter Abdruck.

177 Der Dudelsackbläser, genannt der Diamant. B. 4.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck von malerischer Wirkung. Etwas fleckig und querüber eine Bruchfalte.

178 Der flötende Hirt. B. 6.
Ausgezeichneter Abdruck vor Löschung der Nummmer.

179 5 Blatt: Die Folge der Tierstücke in die Höhe. B. 8—12.
Hauptfolge in ausgezeichneten Abdrücken vor Danckerts Adresse, z. T. auf Papier mit der Schellenkappe und mit Rändchen.

180 4 Blatt derselben Folge und die liegende bei der pissenden Kuh. B. 8—11, 15.
Schöne Abdrücke desselben Zustandes. Etwas fleckig.

181 Le retour à la ferme. Die Heimkehr der Hirten. Berghem p. Le Bas, Weisbrod sc. roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

182 4 Blatt: Landschaften aus der Folge mit dem Flötenspieler auf dem Ochsen. Berghem inv. Danckerts sc. qu. fol.
Ebenso, mit Rändchen.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

183 Die Hirtenfamilie. Idem inv. Idem sc. gr. qu. fol.
Ebenso, mit Rändchen um die Darstellung.

184 Der Sommer. Reiche Landschaft. Idem p. J. de Visscher sc. gr. qu. fol. Wessely 72.
Sehr schöner Abdruck, vor Schenks Adresse. Ohne Grund aufgezogen.

JACOB BINCK.

185 Die heilige Jungfrau mit dem gewickelten Kinde, nach Dürer. Passavant 109 b. Aumüller 41.
Vorzüglicher Abdruck. Seitlich etwas verschnitten. Sehr selten.

GERRIT BLEEKER.

186 Der vierrädrige Karren. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

JEAN JACQUES DE BOISSIEU.

187 4 Blatt: Der Ziegenhirt; Der Sonnenaufgang, nach Gellée; Alte Türme; Die Aquaeductruine. qu. 4 und kl. qu. fol. Boissieu 19, 22, 23, 24.
Ausgezeichnete Abdrücke. Fleckig.

188 Der Alte mit der Laute. kl. fol. B. 40.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

189 Männliches Bildnis. Van Dyck p. kl. fol. B. 43.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem zweiten Punkt hinter dem Monogramm, mit breitem Rand.

190 Die mürrische Alte. kl. fol. B. 45.
Ebenso vorzüglich und früh von Druck, ebenso.

191 Vier Studienköpfe auf einem Blatt. kl. fol. B. 48.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Verschwinden der Spuren des Poliersteins, ebenso.

192 Dreizehn Studienköpfe auf einem Blatt. kl. fol. B. 49.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

193 Die kleinen Faßbinder. qu. 4. B. 52.
Prachtvoller früher Abdruck vor Verschwinden der Spuren des Polierstahls.

194 3 Blatt: Die italienische Mühle; Das Dorffest; Die Mühle am Flußufer, nach Ruisdael. kl. qu. fol. und qu. fol. B. 54, 68, 75.
Sehr schöne neuere Abdrücke, mit Rand.

195 Das Kornfeld, nach Ruisdael. qu. fol. B. 59.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor dem Stern hinter dem Monogramm, mit Rand um die Darstellung.

196 Die Hütte am Waldesrand. qu. fol. B. 60.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rändchen.

197 Die Hütte im Eichenwald. qu. fol. B. 61.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

198 Ponte Lucano bei Tivoli. qu. fol. B. 62.
Sehr schöner neuerer Abdruck, ebenso.

199 Die großen Charlatane, nach Dujardin. qu. fol. B. 63.
Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor Verlöschen des Aetzfleckens, mit Rändchen.

200 Sitzender Bettler, der alte Girard von Chasseley. kl. fol. B. 64.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

201 Die kleinen Wäscherinnen. qu. 4. B. 71.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor Löschung der Spuren des Polierstahls, auf Seidenpapier und mit Rändchen.

202 Das Grabmal der Caecilia Metella. qu. fol. B. 78.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rändchen.

203 Inneres einer Meierei. qu. fol. B. 79.
Ebenso, ebenso.

204 Der große Schulmeister. qu. fol. B. 80.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Abrundung der rechten unteren Plattenecke, ebenso.

205 2 Blatt: Die Wassermühle, nach Ruisdael; Die ruhenden Mäher, nach A. van de Velde. qu. fol. B. 84, 99.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

206 Die großen Kühe. gr. qu. fol. B. 88.
Ausgezeichneter Abdruck, ohne Rand.

207 Innenansicht einer Meierei. qu. fol. B. 92.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

208 Die Mönche, das Officium singend. kl. qu. fol. B. 93.
Ebenso, ebenso.

209 Studienblatt mit sieben Köpfen. kl. fol. B. 94.
Ebenso, ebenso.

210 2 Blatt: Der Frühling, der Winter, nach St. Chamond. Gegenstücke. kl. fol. B. 97, 98.
Sehr schöne neuere Abdrücke, mit breitem Rand.

211 2 Blatt: Landschaft bei Ambronay am Ain; Die Flußlandschaft mit antiken Säulen. Gegenstücke. qu. fol. B. 100, 101.
Ebenso, ebenso.

212 Die Eremiten. gr. fol. B. 103.
Hauptblatt in prachtvollem alten Abdruck, mit Rändchen.

213 2 Blatt: Stehende Eselin mit ihrem Füllen; Schloss Sainte Colombe. qu. 4 und kl. qu. fol. B. 105, 113.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

214 2 Blatt: Die Bergfeste an der Furt; Schloß Sainte Colombe. kl. qu. fol. B. 112, 113.
Sehr schöne neuere Abdrücke, mit breitem Rand.

215 Die Bocciaspieler vor der Porte de Vaise bei Lyon. qu. fol. B. 115.
Prachtvoller alter Abdruck, mit Rand.

216 Die ruhenden Landarbeiter. kl. qu. fol. B. 117.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

217 2 Blatt: Heroische Landschaft mit Brunnen, nach Poussin; Fahrt Pius VII. auf der Saône. qu. fol. B. 125, 131.

Sehr schöne neuere Abdrücke, mit viel Rand.

218 2 Blatt: Das alte Zollhaus bei Rom; Der Hufschmied zu Terrebasse Gegenstücke. qu. fol. B. 135, 137.

Ausgezeichnete Abdrücke vor der mehrzeiligen Unterschrift, mit Rand.

219 2 Blatt: Das Karmeliterkloster bei Lyon; Die Insel Barbe. Gegenstücke. qu. fol. B. 136, 138

Ebenso früh und schön von Druck, ebenso.

220 2 Blatt: Der Sibyllentempel und die Wasserfälle bei Tivoli; Regenlandschaft mit Wasserfall. qu. fol. B. 139, 140.

Ausgezeichnete Abdrücke, ersteres vor der mehrzeiligen Unterschrift, letzteres stockfleckig, mit Rand.

FERDINAND BOL.

221 Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 3.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor Verschwinden von Bols Namen und vor Reinigung der Plattenecken.

222 Brustbild eines jungen Mannes mit Federbarett, nach rechts. B. 13.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Selten so schön.

223 Die Frau mit der Birne. B. 14.

Geschätztes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

JAN BOTH.

224 4 Blatt: Die Folge der Landschaften in die Höhe. B. 1—4.

Schöne alte Abdrücke, z. T. mit Rand. Ein Blatt leicht eingerissen.

225 4 Blatt aus der Folge der fünf Sinne, nach A. Both. B. 12—15.

Ebenso, B. 15 vor der doppelten Nummer, B. 13 vor beiden Nummern, aber in der Höhe verschnitten. Kleine Risse ausgebessert.

FRANÇOIS BOUCHER.

226 Les deux confidentes. Eine Schäferin vertraut der anderen ihr Liebesgeheimnis. Ouvrier sc. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

BARTHOLOMAEUS BREENBERG.

227 Der eilende Bote. B. 22.

Vorzüglicher früher feiner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

FRANZ BRUN.

228 Musketier in voller Ausrüstung, vom Rücken gesehen. B. 45.

Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

NICOLAS DE BRUYN.

229 Das goldene Zeitalter. Figurenreiche Darstellung. Bloemart inv. roy. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

JOHANN THEODOR UND THEODOR DE BRY.

230 Eliezer kehrt mit Rebecca heim, nach Peruzzi. schm. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Eines Risses wegen aufgezogen.

231 Das Dorffest, nach H. S. Beham. kl. qu. fol.
Prachtvolle Abdrücke. Selten so schön.

232 Der Zug der Landsknechte mit dem Fähnrich in der Mitte. In Friesform. schm. qu. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

233 Dasselbe Blatt. Im breiten Rande von alter Hand die Erklärung: „Vorstellung des Militarischen Aufzugs des Schweitzer Land-Vogts zu Zurzach in der Meße".
Ebenso schön von Druck.

234 Der Zug der Landsknechte mit den gefangenen Weibern, nach H. S. Beham. Ebenso. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

235 Tanz der Patrizier. Ebenso. kl. qu. fol.
Reizendes Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

236 Vorlage für Dolch- und Messergriffe, in der Mitte Mutius Scaevola. 8.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

MARC DE BYE.

237 14 Blatt: Die Folgen der Löwen und der Jagden und drei Einzelblätter, von denen eines unbeschrieben ist. B. 32h, 33—40, 57—60, 78.
Ausgezeichnete Abdrücke vor Schenks Adresse, z. T. mit breitem Rand. Ein Blatt fleckig.

JACQUES CALLOT.

238 Gloriosissimae virginae dei parae elogium. Titel zur Folge Meaume 90—99.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

239 12 Blatt der Folge aus dem Leben der heiligen Jungfrau. M. 76—79, 81—88.
Ausgezeichnete erste Abdrücke vor den Nummern, z. T. mit Rändchen.

240 4 Blatt: Zu der Tragödie „Il Solimano", zum „Combat à la barrière" und eine Florentiner Landschaft. M. 435, 439, 497, 1191.
Schöne Abdrücke.

241 Reiterkampf mit der Pistole. M. 596.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer.

242 17 Blatt aus der Folge der Bettler. M. 690—692, 694—705, 707, 709.
Ausgezeichnete erste Abdrücke vor den Nummern.

243 Die große Hirschjagd. M. 711.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor dem Verschwinden der beiden Vögel in der Luft.

244 Die große Ansicht des Louvre mit der Tour de Nesle. M. 713.
Schöner Abdruck. Links wenig verschnitten.

245 29 Blatt: Verschiedene Darstellungen, darunter Blätter aus den Kriegsübeln. Originale und Kopien.

SIMONE CANTARINI.

246 2 Blatt: Adam und Eva; Mars, Venus und Amor. B. 1, 32.
Schöne Abdrücke. Leicht gebräunt.

247 3 Blatt: Heilige Familien und Marienbilder. B. 2, 6, 21.
Ebenso. Ebenso.

DOMENICO CANUTI.

248 Der heilige Franz von Assisi betend, nach Guido Reni. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

AGOSTINO CARRACCI.

249 Der heilige Franziskus empfängt die Wundenmale. B. 68.
Ausgezeichneter Abdruck.

250 Die heilige Jungfrau mit dem Heiligen Hieronymus und Magdalena, genannt „Der Tag". Correggio p. B. 95.
Ebenso.

251 Die Verlobung der heiligen Katharina. Paolo Veronese p. B. 98.
Sehr schöner Abdruck.

252 Der Leichnam Christi von Maria und einem Engel beweint. Idem inv. B. 102.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Francos Adresse.

253 3 Blatt: Heilige Familien; Wappenschild von Engeln gehalten. B. 15 Kopie, 43, 271. Dabei: Der heilige Hieronymus. Annibale Carracci sc. B. 14.

ASMUS JACOB CARSTENS.

254 24 Blatt, Titel und Text: Die Argonauten. Joseph Anton Koch sc. kl. qu. fol. Andresen 29. Geheftet.
Sehr schönes Exemplar, mit vollem Rand.

255 43 Blatt: Carstens Werke in ausgewählten Umriß-Stichen von Wilhelm Müller. Mit Text von Hermann Riegel. Leipzig 1869. kl. qu. fol. In Originalband.
Schönes wohlerhaltenes Exemplar.

BENEDETTO CASTIGLIONE.

256 3 Blatt: Der Einzug in die Arche Noah; Geburt Christi; Auferweckung des Lazarus. B. 1, 6, 11.
Ausgezeichnete Abdrücke. B. 1 und 6 etwas beschädigt.

DANIEL CHODOWIECKI.

257 Der Betteljunge bei dem Baume. Engelmann 7.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

258 Das Tierstück, nach Dietrich. E. 26.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

259 Die Bettelfrau mit den beiden Kindern. E. 27.
Schöner Abdruck, mit Rand.

260 Die beiden Alten und das Kind. E. 37.
Ebenso, mit breitem Rand.

261 2 Blatt: Das ausländische Weib mit den drei Kindern; Die Frau mit den beiden Kindern. E. 40, 41. Auf einen Bogen gedruckt.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

262 Der große Calas. E. 48. Zweite Platte II 2c.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

263 Cabinet d'un peintre. Das Familienblatt des Künstlers. E. 75.
Hauptblatt des Künstlers in prachtvollem Abdruck, mit Rand. Selten so schön.

CLAIROBSCURS.

Siehe auch Mantegna.

264 Eva. Beccafumi inv. Andreani sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 21, 1.
Vorzüglicher Abdruck in Braun.

265 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Parmegiano inv. Niccolo da Vicenza sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 29, 2.
Ausgezeichneter Abdruck in Graubraun. Drei Ecken ausgebessert.

266 Die Darstellung im Tempel. Salviati inv. Andreani sc. Von vier Platten. B. XII. pag. 31, 6.
Vorzüglicher Abdruck in Graubraun. Kleine Risse unterlegt.

267 Dasselbe Blatt. B. XII. pag. 31, 6.
Ebenso schöner Abdruck in Braun.

268 Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Francesco Barozzio inv. Anonym. Von zwei Platten. B. XII. pag. 36, 11.
Ausgezeichneter Abdruck in Gelbbraun.

269 Maria und Magdalena die Stufen zum Tempel hinaufschreitend. Rafael inv. Matheus sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 37, 12.
Ebenso, ebenso.

270 Der wunderbare Fischzug. Idem inv. Ugo da Carpi sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 37, 13.
Sehr schöner Abdruck in Graugelb. Eine Ecke ergänzt.

271 Dasselbe Blatt. B. XII. pag. 37, 13.
Ebenso in Hellgelb.

272 Die Ehebrecherin Christus die Füße waschend. Idem inv. Idem sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 40, 17.
Ebenso in Graugelb.

273 Die Kreuzabnahme. Idem inv. Idem sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 43, 22.
Ebenso in Braungelb.

274 Die Grablegung Christi. Rafael Motta da Reggio inv. Andrea Andreani sc. Von vier Platten. B. XII. pag. 44, 24.
Vorzüglicher Abdruck in Graubraun Beschädigungen halber aufgezogen.

275 Der Tod des Ananias. Rafael inv. Ugo da Carpi sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 46, 27.
Vorzüglicher früher Abdruck in Gelbbraun, vor Verlöschen der Inschrift.

276 Die heilige Jungfrau das Kind anbetend. Francesco Vanni inv. Anonym. Von zwei Platten. B. XII. pag. 56, 11.
Ausgezeichneter Abdruck in Grau.

277 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Parmegiano inv. Anonym. Oval. Von zwei Platten. B. XII. pag. 56, 12.
Seltener erster Abdruck vor dem Plattensprung, in Graubraun. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

278 Dasselbe Blatt. B. XII. pag. 56, 12.
Vorzüglicher Abdruck in Hellgelb.

279 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und einem Bischof. Casolano inv. Andrea Andreani sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 63, 22.
Vorzüglicher Abdruck in Grau.

280 Die heilige Jungfrau umgeben von Heiligen. Parmegiano inv. Ghandini sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 65, 25.
Sehr schöner Abdruck in Braungelb. Eine Ecke ergänzt.

281 Die Jungfrau, der heilige Sebastian und ein Bischof. Francesco Barozzio inv. Ugo da Carpi sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 66, 26.
Vorzüglicher erster Abdruck in Rotbraun, vor den Künstlernamen.

282 Dasselbe Blatt. B. XII. pag. 66, 26.
Ausgezeichneter Abdruck in Graubraun, mit den Künstlernamen. Am Rande ausgebessert.

283 Dasselbe Blatt. B. XII. pag. 66, 26. In Blaubraun.

284 Die Jungfrau umgeben von Heiligen. Ligozzi inv. Andrea Andreani sc. Von vier Platten. B. XII. pag. 67, 27.
Vorzüglicher erster Abdruck in Graurot, vor Stackers Adresse. Mit kleiner Beschädigung.

285 Das Martyrium der Apostel Petrus und Paulus. Parmegiano inv. Antonio da Trento sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 79, 28.
Prachtvoller Abdruck in Braun. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

286 Die heilige Cäcilie, in Rund. Idem inv. Andrea Andreani sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 85, 37.
Sehr schöner Abdruck in Hellbraun. Ein Riß hinterlegt.

287 Sinnende Sibylle. Guido Reni inv. Coriolano sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 88, 3.
Vorzüglicher Abdruck in Grün.

288 2 Blatt: Sibyllen. Idem inv. Idem sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 88, 3 und 4.
Sehr schöne Abdrücke in Grün. Ohne den schwarzen Unterrand.

289 Sibylle mit einer Schrifttafel. Idem inv. Idem sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 88, 5.
Ausgezeichneter Abdruck in Graugrün.

290 Lesende Sibylle, welcher ein Kind mit einer Fackel leuchtet. Rafael inv. Ugo da Carpi sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 89, 6 Kopie 2. Zwei Abdrücke in Braun und Grün.

291 Kaiser Augustus und die Sibylle von Tibur. Parmegiano inv. Antonio da Trento sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 90, 7.
Sehr schöner Abdruck in Gelb.

292 Raub der Sabinerin. Giovanni da Bologna inv. Andrea Andreani sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 93, 2.
Schöner Abdruck in Grau.

293 Cloelia mit ihren Gefährtinnen aus Porsennas Lager fliehend. Maturino inv. Niccolo Vicentino sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 96, 5.
Ausgezeichneter Abdruck in Braun.

294 Mutius Scaevola vor Porsenna. Peruzzi inv. Antonio da Trento sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 98, 7.
Ebenso in Graubraun.

295 Diogenes mit dem Hahn des Plato. Parmegiano inv. Ugo da Carpi sc. Von vier Platten. B. XII. pag. 100, 10.
Sehr schöner Abdruck in Rotbraun.

296 Circe reicht den Leuten des Odysseus den Zaubertrank. Idem inv. Anonym. Von zwei Platten. B. XII. pag. 110, 6.
Seltener erster Abdruck vor der Adresse, in Grau.

297 Der Gigantensturz. Guido Reni inv. Corialano sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 114, 11 und 12. imp. fol. von vier Stöcken.
Prächtige Darstellung von großartiger Wirkung, ausgezeichneter Abdruck in Braungelb, von bester Erhaltung, was bei diesem großen Blatte sehr selten ist.

298 Herkules erwürgt den nemäischen Löwen. Rafael inv. Niccolo Vicentino sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 119, 17.
Ausgezeichneter Abdruck in Braungelb.

299 Die Tugend von Liebe und Irrtümern bedrängt. Ligozzi inv. Andrea Andreani sc. Von drei Platten. B. XII. pag. 130, 9.
Sehr schöner Abdruck in Rot. Beschädigungen halber aufgezogen.

300 Dasselbe Blatt. Abdruck der schwarzen Zeichnungsplatte allein. B. XII. pag. 130, 9.

301 Sitzender nackter Mann, vom Rücken gesehen. Parmegiano inv. Antonio da Trento sc. Von zwei Platten. B. XII. pag. 148, 13.
Vorzüglicher Abdruck in Graugrün. Aufgezogen.

302 Der Streit zwischen Apollo und Marsyas. Idem inv. Zanetti sc. Von vier Platten. B. XII. pag. 173, 33.
Sehr schöner Abdruck in Blaugrün und Braun.

303 9 Blatt: B. XII. pag. 26, 8; 37, 13; 47, 29; 90, 7; 96, 5; 111, 7; 146, 10 und zwei unbeschriebene Blätter.

CORNELIS CORT.

304 Romantische Landschaft mit der Stigmatisation des heiligen Franziskus. Muziano p. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Rand.

LUCAS CRANACH.

Siehe auch unter Holzschnitte.

305 Die Buße des heiligen Chrysostomus. Radiert. B. 1. Schuchardt 1.
Prachtvoller Abdruck, wie er sehr selten vorkommt.

CORNELIS VAN DALEN.

306 Sebastiano del Piombo. Halblebensgrosses Brustbild. Tizian p. fol.
Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck mit der Schrift, mit Rand.

CHARLES DAMOUR.

307 2 Blatt: Heilige Familie im Zimmer; die Auferweckung des Lazarus. Rembrandt, Lievens p. Gegenstücke. gr. fol.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, auf Chinapapier, mit breitem Rand.

LOUIS AUGUSTE BOUCHER-DESNOYERS.

308 Der Wettkampf der Musen und Pieriden. Perino del Vaga p. roy. qu. fol. Apell 18.
Prachtvoller alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers, mit Rand.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH.

309 Christus heilt die Kranken. Linck 20 I.
Prachtvoller Abdruck des äußerst seltenen ersten Zustandes vor Verkleinerung der Platte und vor Änderung der Jahreszahl, mit Rand.

310 Die Taufe des Eunuchen. L. 31 I.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer und voll Grat, ebenso.

311 Der Bänkelsänger. L. 74 II.
Hauptblatt in prachtvollem zweiten Abdruck vor der Nummer, mit Rändchen. Sehr selten.

312 Der Scherenschleifer. L. 75 I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Feder auf dem Hute des Schleifers, voll Grat und mit Rand. Höchst selten von solcher Schönheit.

313 Die wandernden Musikanten. L. 80 III.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

314 Die Maultiertreiber-Herberge. L. 123 II.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Nummer, mit Rand.

315 Der Weg in die Höhe. L. 124 I.
Ausgezeichneter und höchst seltener Aetzdruck, mit Plattenrand.

316 Der Felsblock am Fuße des Berges. L. 128 I.
Vorzüglicher Aetzdruck. Ebenso selten, mit Rand.

317 Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen. L. 129 I.
Vorzüglicher erster Abdruck, mit Rand. Höchst selten.

318 2 Blatt: Der Wasserfall zwischen Felsen; Die Landschaft mit dem Basrelief. L. 130 II, 133 II.
Vorzügliche frühe Abdrücke, mit Rand.

319 2 Blatt: Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. L. 131 I und II.
Ebenso, ebenso.

320 Die zwei hölzernen Hütten am Wasser. L. 132 I.
Prachtvoller Aetzdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

321 Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. L. 137 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Nummer, mit Rändchen.

322 Der Weg durch den Felsen. L. 140 I.
Höchst seltener erster Abdruck vor der großen Wolke, ebenso.

323 Das Tor auf der verfallenen Brücke. L. 149 II.
Prachtvoller früher Abdruck vor den Kaltnadelarbeiten und vor Regulierung des oberen Plattenrandes, mit Rändchen. Sehr selten.

324 3 Blatt: Die Herde bei der Statue der Flora; Der Turm am Meere; Das Opfer des Pan. L. 147 IV, 150 II, 155 II.
Sehr schöne Abdrücke.

325 Der Sibyllentempel zu Tivoli. L. 157 I.
Vorzüglicher erster Abdruck mit den Fehlstellen am linken Rande, mit Rändchen.

326 Die Felsenschlucht. L. 158 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung des überhängenden Zweiges, ebenso.

327 Der Weg am Bretterzaune. L. 160 I.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem zweiten Giebel des Bauernhauses, mit Rand.

328 4 Blatt: Tierstudien. L. 173—175 I, 177 III.
Ausgezeichnete Abdrücke.

PIERRE DREVET.

329 René François de Beauvau du Rivau, Erzbischof von Narbonne. Fast ganze Figur in Amtstracht, sitzend. Rigaud p. gr. fol. Firmin-Didot 17.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

PIERRE-IMBERT DREVET.

330 Samuel Bernard, berühmter Finanzmann. Ganze Figur in reicher Kleidung, sitzend. Idem p. F.-D. 11.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

ALBRECHT DÜRER.

KUPFERSTICHE.

331 Selbstbildnis des Meisters. Hollar sc. Parthey 1390.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Zusatze „pinxit".

332 Selbstbildnis des Meisters. Kilian sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Leicht gebräunt.

333 Selbstbildnis des Meisters in der Münchener Pinakothek. Lithographie. Piloty und Löhle exc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier.

334 Adam und Eva. B. 1 Kopie B von Johannes Wierix. Alvin 81.
Prachtvoller Abdruck. Ein Eckchen defekt.

335 Der Schmerzensmann. B. 20.
Sehr schöner Abdruck.

336 Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. Radiert. B. 21.
Guter alter Abdruck, mit Rändchen.

337 Christus am Kreuz. B. 24.
Geschätztes Hauptblatt des Künstlers in prachtvollem Abdruck. Sehr selten so schön.

338 Das Schweißtuch von zwei Engeln gehalten. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Unmerklich ausgebessert.

339 Der verlorene Sohn bei den Schweinen. B. 28.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

340 Maria und Anna. B. 29.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

341 Die heilige Jungfrau mit Sternenkrone und Szepter. B. 32.
Schöner Abdruck. Ein Rißchen hinterlegt.

342 Die heilige Jungfrau am Baume. B. 35.
Prachtvoller Abdruck.

343 Die heilige Jungfrau von einem Engel gekrönt. B. 37.
Ebenso vorzüglich.

344 Die heilige Jungfrau mit der Meerkatze. B. 42. Später Abdruck, mit Rand.

345 Die heilige Familie mit der Heuschrecke. B. 44.
Prachtvoller Abdruck und sehr selten so vorzüglich. Mit ganz kleinen gelben Fleckchen.

346 Der heilige Christoph mit zurückgewandtem Kopf. B. 51.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

347 Der heilige Christoph nach rechts gewendet. B. 52.
Ebenso vorzüglich von Druck.

348 Der heilige Georg zu Fuss. B. 53.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopf und äußerst selten von solcher Qualität. Im weissen Papier etwas ausgebessert.

349 Der heilige Georg zu Pferde. B. 54.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, im Papier etwas unrein.

350 Der heilige Hubertus. B. 57.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem harmonischen Abdruck. Sehr selten so schön.

351 Dasselbe Hauptblatt. B. 57.
Guter alter Abdruck. Fleckig und Risse unterlegt.

352 Dasselbe Hauptblatt. B. 57.
Schöner alter Abdruck, mit Rand. Mehrfach beschädigt.

353 Der heilige Hieronymus im Gehäus. B. 60.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

354 Der heilige Hieronymus vor einer Felswand kniend. B. 61.
Prachtvoller Abdruck. Dünne Stellen unterlegt.

355 Die heilige Genovefa. B. 63.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

356 Die heilige Veronika mit dem Schweißtuche Christi. B. 64 Kopie von Petrak.

357 **Die drei Genien. B. 66.**
Herrlicher Abdruck von einer Schönheit, wie sie uns im Handel noch nicht begegnet ist, mit breitem Rand.

358 Der Raub der Amymone. B. 71.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

359 Die Melancholie. B. 74.
Geschätztes Hauptblatt in schönem alten Abdruck. Am oberen Rande ein Riß ausgebessert.

360 Die vier nackten Weiber. B. 75.
Vorzüglicher Abdruck. Etwas restauriert und rechts leicht verschnitten.

361 Die kleine Fortuna. B. 78.
Vorzüglicher Abdruck. Im weißen Papier leicht verschnitten.

362 Die Gerechtigkeit. B. 79.
Schöner alter Abdruck.

363 Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
Geschätztes und sehr seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Restauriert.

364 Der Marktbauer. B. 89.
Ausgezeichneter Abdruck.

365 Dasselbe Blatt. B. 89.
Sehr schöner alter Abdruck. Ein Bruch ausgebessert.

366 Das Liebesanerbieten. B. 93.
Prachtvoller Abdruck. Ein Eckchen weißes Papier ergänzt.

367 Der Spaziergang. B. 94.
Prachtvoller Abdruck von hervorragender Frische und Schönheit. In solcher Qualität von allergrößter Seltenheit.

368 Das kleine Pferd. B. 96. Dabei die Kopie A. Heller 1002.
Guter alter Abdruck, mit Rand.

369 Die große Kanone. Eisenradierung. B. 99.
Ausgezeichneter Abdruck. Sammlung Archinto.

370 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Geschätztes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit Rändchen. Im weißen Papier ein Riß ausgebessert.

371 Albrecht von Brandenburg, Erzbischof von Mainz, genannt: Der große Kardinal. B. 103.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

372 Kurfürst Friedrich der Weise von Sachsen. B. 104.
Ausgezeichneter Abdruck.

373 Philipp Melanchthon. B. 105.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Krug, mit Rändchen. Selten so schön.

374 Willibald Pirkheimer. B. 106.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten so schön.

375 Dasselbe Blatt. B. 106.
Sehr schöner Abdruck.

376 3 Blatt: Das kleine Krucifix, genannt der Degenknopf; Der Sündenfall; Die Vertreibung aus dem Paradiese. B. 23, 17, 18. Kopien. Heller 442, 1160, 1180.

377 11 Blatt: Kopien. B. 21 Kopie B. B. 32, 33, 36, 37, 38, 39, 40.

HOLZSCHNITTE.

378 Die Anbetung der Könige. B. 3.
Guter alter Abdruck. Mehrfach ausgebessert.

379 Die Gefangennahme Christi. Aus der großen Passion. B. 7.
Sehr schöner Abdruck ohne Text, auf Papier mit dem verzierten P.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

380 **Der Schmerzensmann sitzend. Titelblatt zur kleinen Passion. B. 16.**
Prachtvoller früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Von der allergrössten Seltenheit.

381 31 Blatt der kleinen Passion. B. 19, 21, 22, 25—52.
Vorzügliche Abdrücke der Ausgabe mit dem Text, z. T. von der Schönheit von Probedrucken, mit Rändchen. Drei Blatt leicht fleckig.

382 5 Blatt ebendaraus. B. 18 Kopie, 24, 32, 42, 50.

383 Christus betet am Oelberg. B. 54.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

384 Christus am Kreuz. B. 55.
Vorzüglicher Abdruck dieses äußerst seltenen Flugblattes. Ohne den Typendruck.

385 Johannes schreibt die Apokalypse. Titelblatt zu der gleichnamigen Folge. B. 60.
Vorzüglicher Abdruck mit der großen Titelschrift, mit dem lateinischen Text. Äußerst selten.

386 Der Engel erscheint Joachim. Aus dem Marienleben. B. 78.
Vorzüglicher Abdruck ohne Text, auf Papier mit dem Reichsadler.

387 Der Tempelgang Mariae. Ebendaraus. B. 81.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Text. Beschädigungen halber aufgezogen.

388 Die Verlobung Mariae. Ebendaraus. B. 82.
Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

389 Die Verkündigung Mariae. Ebendaraus. B. 83.
Vorzüglicher Probedruck vor dem Text auf Papier mit dem Ochsenkopf. Querüber gefaltet gewesen.

390 Die Heimsuchung. Ebendaraus. B. 84.
Vorzüglicher Probedruck vor dem Text auf Papier mit dem Ochsenkopf. Mit einer Druckfalte.

391 Dasselbe Blatt. B. 84.
Sehr schöner Abdruck ohne Text.

392 Die Geburt Christi. Ebendaraus. B. 85.
Sehr schöner Abdruck mit dem Text.

393 Die Anbetung der Könige. Ebendaraus. B. 87.
Vorzüglicher Abdruck ohne Text, auf Papier mit der Fischblase.

394 Die Darstelllung im Tempel. Ebendaraus. B. 88.
Ebenso in jeder Beziehung.

395 Die Flucht nach Egypten. Ebendaraus. B. 89.
Ebenso schön, auf Papier mit der Hand. Risse unterlegt.

396 7 Blatt ebendaraus. B. 81, 85, 86, 86 Kopie, 88, 90, 91.

397 Die heilige Familie mit dem zitherspielenden Engel. B. 97.
Prachtvoller Abdruck von größter Kraft und Klarheit, mit Rändchen.

398 Die heilige Jungfrau von vielen Engeln umgeben. B. 101.
Hauptblatt in vorzüglichem feinen Abdruck vor dem großen Plattensprunge.

399 Der heilige Coloman. B. 106.
Vorzüglicher Abdruck der Wiener Ausgabe. Sammlung Graf Paar.

400 Der Prophet Elias wird von den Raben gespeist. B. 107.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

401 Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 113.
Prachtvoller Abdruck von der Schärfe einer Federzeichnung, vor dem Ausbrechen der Jahreszahl. Selten so vorzüglich.

402 Die heilige Dreifaltigkeit. B. 122.
Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck von derselben großen Schärfe, vor dem Plattensprung. Leicht vergilbt.

403 Dasselbe Hauptblatt. B. 122.
Schöner alter Abdruck mit dem Plattensprung.

404 Die Messe des heiligen Gregorius. B. 123.
Prachtvoller Abdruck von größter Kraft und Klarheit auf Papier mit dem Ochsenkopf. Sehr selten von solcher Schönheit.

405 Dasselbe Blatt. B. 123.
Schöner alter Abdruck.

406 Das jüngste Gericht. B. 124.
Schöner älterer Abdruck.

407 Die Männer im Bade. B. 128.
Schöner alter Abdruck.

408 Der Reiter und der Fußknecht. B. 131.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

409 **Der Tod und der Soldat. Flugblatt. B. 132.**
Prachtvoller erster Abdruck mit der zweizeiligen Überschrift, vor Veränderungen derselben und mit dem vollständigen Gedicht von 38 Doppelzeilen und dem unverletzten Monogramm. Von solcher Schönheit des Druckes und Vollkommenheit der Erhaltung von der allergrössten Seltenheit.
Siehe die Abbildung auf dem Umschlag.

410 Die erste Stickmusterscheibe. B. 140.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Selten.

411 Die heilige Katharina. B. App. 25.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

412 Die reiche Titeleinfassung mit der Taufe Christi zu „Revelationes celestes Birgitte . . .“ B. App. 30. Passavant 203.
Eine der schönsten Titeleinfassungen in prachtvollem Abdruck von der Schärfe einer Federzeichnung. Sehr selten.

413 Der Fackeltanz. B. App. 38.
Sehr schöner neuerer Abdruck dieses seltenen Blattes, mit Rand.

414 Der heilige Sebald in der Rechten das Modell einer Kirche tragend, die Linke auf den Stock gestützt. Aus „Conradi Celtis . . . quattuor libri amorum . . . Nuremberge 1502.“ Pass. 185, Abs. 3.
Prachtvoller Abdruck von der Schärfe einer Federzeichnung und mit Rand. Von größter Seltenheit.

415 2 Blatt: Christus dem Volke vorgestellt; Die Kreuztragung. Aus der großen Passion. B. 9, 10.

KAREL DUJARDIN.

416 5 Blatt: Titelblatt und verschiedene Tierstudien. B. 1—5.
Schöne Abdrücke mit der Nummer, mit Rändchen.

417 4 Blatt: Hunde, Esel, Schafe, Schweine. B. 5—8.
Sehr schöne Abdrücke mit der Nummer, ebenso.

418 4 Blatt: Landschaften. B. 9—12.
Ebenso, ebenso.

419 4 Blatt: Ziegen, Schafe, Schweine. B. 13—16.
Ebenso wie alle Folgenden.

420 6 Blatt: Landschaften. B. 17—22.

421 8 Blatt: Zwei Blatt der Vorigen und die sechs kleinen Landschaften. B. 19, 22, 45—50. Bei den ersten zwei Blättern die Nummern ausradiert.

422 4 Blatt: Rinder- und Pferdestudien. B. 23—26.

423 4 Blatt: Die Bäuerin im Wasser, das Schlachtfeld und zwei Blatt Tierstudien. B. 27—30.

424 4 Blatt: Landschaften und Tierstücke. B. 31—34.

425 4 Blatt: Zwei Landschaften, zwei Schafstudien. B. 31, 32, 38, 40.

426 6 Blatt: Die Folge der Schafe. B. 35—40.
Ausgezeichnete Abdrücke mit den Nummern.

427 10 Blatt: Kleine Kopf- und Tierstudien und Landschaften. B. 41—50.
Ebenso schön.

428 2 Blatt: Der Savoyardenknabe; Bildnis des Dichters Vos. B. 51, 52.
Ebenso.

CORNELIS DUSART.

429 Die schreienden Trinker. B. 1.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Verkleinerung zum Oval, mit Rändchen. Selten.

430 Das trunkene Paar. B. 7.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

431 Heelmeester. Der Dorfchirurg. B. 13.
Sehr schöner Abdruck.

432 De Vermaarde Schoenmaaker. Der Dorfschuster. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck.

433 Der Violinspieler in der Schenke. B. 15.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

434 Die grosse Dorfkirmess. B. 16.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, die Aetzflecken noch sichtbar.

JEAN DUVET.

435 Gift und Gegengift. B. 44. Robert-Dumesnil 61.
Ausgezeichneter alter Abdruck, auf Papier mit dem Wasserzeichen eines blühenden Baumes im Kreise, darüber ein Stern, mit Rändchen. Sehr selten.

ANTHONIE VAN DYCK.

436 Erasmus von Rotterdam. Wibiral 5 IV.
Sehr schöner Abdruck, auf Papier mit der grossen Schellenkappe, mit Rändchen.

437 Jan Snellincx. W. 10 V.
Ebenso, mit Rändchen.

438 Justus Suttermans. W. 12 V.
Ebenso, auf Papier mit dem Lilienwappen, ebenso.

439 Die Verspottung Christi. W. pag. 68 A IV.
Ebenso, vor der Adresse von Le Bas, mit Rand.

440 Paul Halmalius. P. de Jode sc. W. 32 V.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

441 Cäsar Alexander Scaglia. Pontius sc. W. 64 VI.
Ebenso, mit Rändchen um die Darstellung.

442 Nicolas Fabricius de Peirese. Vorsterman sc. W. 89 V.
Ebenso, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand.

443 Peter de Jode. Se ipse sc. W. 104 II.
Ebenso, mit breitem Rand.

RICHARD EARLOM.

444 Rubens's Wife. Helena Forman, ganze Figur, von einem Pagen gefolgt. Rubens p. Geschabt. gr. fol. Wessely 49.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit viel Rand.

GERARD EDELINCK.

445 Moses mit den Gesetztafeln. Brustbild. Champaigne p. Edelinck, Nanteuil sc. roy. fol. Robert-Dumesnil 2.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

446 Philippe de Champaigne, der Maler. Brustbild in einer Landschaft. Se ipse p. gr. fol. R.-D. 164.
Geschätztes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

447 François Tortebat, der Maler. Brustbild in Oval. M. de Pille p. fol. R.-D. 328.
Schöner Abdruck.

JOHANN CHRISTOPH ERHARD.

Die nachstehend beschriebenen Radierungen des Künstlers sind ausnahmslos sehr schöne, wohlerhaltene alte Abdrücke, mit Rand, darunter Seltenheiten und Aetzdrucke. Wo nichts Gegenteiliges angegeben ist, entsprechen die Exemplare der oben erwähnten Qualität.

448 Der Künstler selbst, im Reisekleid auf einer Bank im Freien sitzend und zeichnend. Klein sc. Originalradierung. 4. Jahn 255.
Hübsches Blättchen in schönem Abdruck, mit Rändchen.

449 6 Blatt: Die Folge der süddeutschen Ansichten. Apell 3—8.

450 6 Blatt: Dieselbe Folge. A. 3—8.

451 In Gräfenberg. A. 9.

452 6 Blatt: Ansichten aus den Umgebungen des Schneeberges bei Wiener-Neustadt. A. 11—16.

453 Albrecht Dürers Geburtshaus in Nürnberg. A. 17.

454 Bei Muckendorf. A. 26. Stockfleckig.

455 Im Höllenthal. A. 27.

456 4 Blatt: Der Ziehbrunnen unter dem Baume; Der Almosen gebende Fuhrmann; Der reitende Jude und die kleine Bettlerin; Der reitende Bauer und das ungezäumte Pferd. A. 38—41. A. 41 III vor der zweiten Verkleinerung.

457 2 Blatt: Das Gespräch an der gotischen Säule; Die Denksäule mit der eisernen Hand. A. 43 IV, 44 III.

458 4 Blatt: Der gefällte Weidenstamm; Die Wasserrinne neben dem Weidenbaum; Die Korbträgerin auf der Uferstraße; Der Reiter in dem Hohlwege. A. 46, 47 III, 48, 49 II.

459 2 Blatt: Der Reiter in dem Hohlwege; Der Bruder Joseph. A. 49 II, 51 I.

460 3 Blatt: Die in das Gehölz gehende Kuhherde; Der einspännige Karren unter dem Baum; Der heimkehrende Wandrer bei herannahendem Unwetter. A. 52 III, 53, 54 IV.

461 Die Winterlandschaft. Neujahrskarte für 1819. A. 56.

462 6 Blatt: Die Folge der Landschaften mit Bauernhäusern. A. 57, 58 IV, 59 III, 60, 62 IV, 61 V.

463 2 Blatt: Das Mädchen mit der Grasbürde außerhalb des Torbogens; Der niedrige runde Turm. A. 57 I, 60 I.

Vorzügliche und sehr seltene Ätzdrucke.

464 6 Blatt: Auf Rabeneck; Mittersill im Pinzgau; Titelvignette mit grossem Stein; Der Stein mit der römischen Jahreszahl; Torre Cornacchia; Ponte Salaro. A. 1, 23, 42, 63—65.

465 8 Blatt: Die Stationen des heiligen Kreuzweges zu Jerusalem. A. 66—72a.

466 3 Blatt: Der Bauer mit Kuh und Kalb; Der am Wege sitzende Greis; Die neben der Betsäule sitzende alte Frau. A. 74, 75, 76.

467 4 Blatt: Die Landschaften im Geschmack des Molitor. A. 77—80.

468 2 Blatt; Der Jäger auf dem hölzernen Steg; Der nach dem Wege fragende Reiter. A. 81, 82.

469 Der römische Brunnen. A. 82a.

Von der größten Seltenheit.

470 2 Blatt: Die großen Landschaften mit den Betsäulen; Ansichten aus der Umgegend des Schneeberges. A. 83, 84.

471 2 Blatt: Der Schiebkärrner mit dem Hunde; Die Burgruine auf dem steilen Felsen. A. 86 I, 87.

Ersteres in sehr seltenem Ätzdruck.

472 2 Blatt: Die zwei Holzhauer bei dem Kuhwagen; Der ruhende Holzhauer und seine Familie. A. 88, 89.

473 4 Blatt: Die Salzburger Landschaften mit den großen Figuren. A. 91—94. Stockfleckig.

474 Olevano. A. 95.

Höchst selten.

475 7 Blatt: Das Pferd neben den zwei Fahrleuten; Die russischen Militärstücke. A. 99 III, 100—104, 103.

476 2 Blatt: Russisches Militär. A. 105 II, 106 III.

477 51 Blatt: Die Reitschule. A. 125—175.
Sehr schönes vollständiges Exemplar, mit vollem Rand.

478 Der Maler Hoffmann. A. 176 I.
Vorzüglicher, äußerst seltener Ätzdruck.

479 4 Blatt: Der Dudelsackpfeifer; Der Tabakraucher; Der russische Infanterist; Der Alte und sein Spitzhund. A. 180, 181 III, 182 II, 186.

480 Die Judenfamilie am Ofen. Inneres eines Zimmers im sogenannten Lazenhof in der Judengasse zu Wien. A. 188.

ALLART VAN EVERDINGEN.

481 Die zwei sich einander nähernden Nachen. Drugulin 32.
Sehr schöner alter Abdruck.

482 Die Hütten am Ufer des Gebirgsbaches. D. 36.
Ausgezeichneter Abdruck.

483 Die Schweineherde bei der Kapelle. D. 43.
Sehr schöner alter Abdruck.

484 Die zwei Männer auf dem Hügel. D. 46.
Ausgezeichneter Abdruck.

485 Der Erdhügel. D. 103.
Ebenso.

486 Der Bach im Gehölz. D. 104.
Ebenso.

487 57 Blatt: Die Folge der Illustrationen zu Reinecke Fuchs. D. 1—57.
Schöne Abdrücke der Gottschedschen Ausgabe.

488 57 Blatt: Dieselbe interessante Folge. D. 1—57.
Ebenso. Aufgezogen.

HORAZIO FARINATI.

489 3 Blatt: Die Kreuzabnahme; Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Paolo Farinati inv. B. 2, 3 I, 4.
Meist vorzügliche Abdrücke. Zwei Blatt ohne Grund aufgezogen.

FRANZ DE PAULA FERG.

490 7 Blatt Capricci. Landschaften mit Staffage. Radiert. 8.
Ausgezeichnete Abdrücke. Sehr selten.

ALBERT FLAMEN.

491 3 Blatt: Süsswasserfische. B. 41, 52, 54. Robert-Dumesnil 455, 466, 468.
Sehr schöne Abdrücke.

PAUL FLINDT.

492 Schöner reichverzierter Deckel eines Pokals, worauf Minerva in Rüstung. An den Seiten zwei Masken. Gepunzt wie die Folgenden. Höhe 170 mm, Breite 160 mm.

Prachtvoller Abdruck auf Papier mit den beiden Türmen, mit breitem Rand. Sehr selten.

493 Deckel eines Pokals, darauf eine Vase mit Blumen, zu deren Seite je eine Maske mit Fruchtbündel. Höhe 155 mm, Breite 120 mm.

Ebenso vorzüglich von Druck, auf dasselbe Papier, ebenso. Ebenso selten.

SCHULE VON FONTAINEBLEAU.

494 Der Tod der Kleopatra. L. Penni inv. Anonym. B. 41.

Schöner Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

HANS ULRICH FRANCK.

495 2 Blatt: Wegelagerer überfallen einen Reiter; Der Soldatentanz. qu. 8. Andresen 6,19.

Sehr schöne Abdrücke. Selten.

JAN FYT.

496 8 Blatt: Die Folge der Hunde. B. 9–16.

Ausgezeichnete alte Abdrücke vor Löschung von van Merlens Adresse. Ein Blatt etwas verschnitten

497 Der liegende und der stehende Hund. Aus voriger Folge. B. 12.

Ebenso schön. Etwas verschnitten.

GALERIE ORLEANS.

498 122 Blatt: Galérie de S. A. Monseigneur le Duc d'Orléans. Nach den Gemälden von Rafael, Rembrandt u. a., gestochen von Delaunay, Duclos, Tardieu u. a. fol.

Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

CLAUDE GELLEE.

499 Die Flucht nach Egypten. Robert-Dumesnil 1 IV.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

500 Der Schiffbruch. R.-D. 7 III.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer 44, ebenso.

501 Der Hafen mit dem grossen Turm. R.-D. 13 IV.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

502 Die Holzbrücke. R.-D. 14 II.

Ebenso, mit Rändchen.

503 Der Sonnenuntergang. R.-D. 15.

Hauptblatt, ebenso. Etwas verschnitten und unrein.

504 Merkur und Argus. R.-D. 17 II.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

505 Die Herde im Gewitter. R.-D. 18 III.

Ebenso, ebenso.

506 Dasselbe Blatt. R.-D. 18 III.
Guter Abdruck.

507 Der Ziegenhirt. R.-D. 19 II.
Sehr schöner Abdruck vor der Grabstichelretusche, mit Rändchen um die Darstellung.

508 Dasselbe Blatt. R.-D. 19 III.
Schöner Abdruck, mit der Retusche.

509 Der Tanz der Jahreszeiten. R.-D. 20 II.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

510 La récompense villageoise. Der Tanz im Freien. Le Bas sc. roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

511 The Morning. Tiberlandschaft mit Tempelruine in der Nähe von Ponte Molle. Vivares sc. roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, ebenso.

512 Die Landschaft mit dem Tempel zu Delphi. Volpato sc. roy. qu. fol. Apell 31.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

BUONAVENTURA GENELLI.

513 24 Blatt: Aus dem Leben eines Künstlers. Kompositionen von Genelli, gestochen von Burger, Gonzenbach, Merz und Schütz. Mit erläuterndem Text von M. Jordan. Leipzig 1868. roy. fol. In Originalmappe.
Vorzügliches Exemplar, mit vollem Rand und von bester Erhaltung.

SALOMON GESSNER.

514 2 Blatt: Bildniß des Künstlers und Dichters. Brustbild in Umrahmung. Graff p. Eichler sc.; Gessners Denkmal bei Zürich. Kolbe sc. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke. Ersteres Blatt eines Risses wegen aufgezogen.

515 9 Blatt: Landschaften mit mythologischer und Genrestaffage. Originalradierungen. 4.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand.

ANTONIO GHERARDI.

516 6 Blatt: Die Folge des Martyriums der heiligen Martina. B. 1—6. Einzige Arbeit des Künstlers.
Ausgezeichnete Abdrücke.

GIORGIO GHISI.

517 2 Blatt: Venus und Adonis; Venus in der Schmiede des Vulkan. Teodore Ghisi, Perino del Vaga inv. B. 42, 54.
Schöne Abdrücke.

JOHANN GOTTLIEB GLUME.

518 4 Blatt: Köpfe, darunter das Bildnis der Mutter des Künstlers. Radiert. 12 und 4.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

HENDRIK GOLTZIUS.

Siehe auch unter Holzschnitte.

519 6 Blatt: Die Folge der Meisterwerke. B. 15—20.
Geschätzte Hauptfolge des Künstlers in vorzüglichen frühen Abdrücken vor Visschers Adresse, Blatt 1 und 5 vor den Nummern, meist mit Rand. Blatt 1 ganz unwesentlich gelbfleckig.

520 12 Blatt: Die Leidensgeschichte Christi nach Lucas van Leyden. B. 27—38.
Seltene Hauptfolge in sehr schönen Abdrücken, mit Rändchen. Zwei Blatt gebräunt.

521 Der Apostel Paulus. B. 56.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

522 Pygmalion verliebt sich in seine Statue der Galathea. B. 138.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor Saenredams Adresse, auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen. Sammlung Graf Renesse-Breidbach.

523 Jan Bol, der Maler. Brustbild in reicher allegorischer Umrahmung. B. 161.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

524 7 Blatt der griechischen Götter. Caravaggio p. B. 249—255.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

525 Herkules tötet den Cacus. Clairobscur von drei Platten. B. 231.
Prachtvoller Abdruck in Gelb. Selten so vorzüglich.

526 2 Blatt: Der Arzt als Heiland; Der Arzt als Engel. Satirische Blätter auf die Tätigkeit des Arztes. kl. qu. fol. B. unbekannt.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand. Sehr selten.

527 Adam und Eva im Paradiese. Matham sc. B. 100.
Prachtvoller erster Abdruck vor Ausschleifung der Gestalt Gottes. Ohne Rand.

528 Die heilige Jungfrau mit zwei musizierenden Engeln. Matham sc. B. 109.
Prachtvoller Abdruck.

529 4 Blatt: Die Folge der Götterliebschaften. Idem sc. B. 156—159.
Ausgezeichnete Abdrücke. Ohne Grund aufgezogen.

530 Die drei Parzen. Idem sc. Rund. B. 300.
Prachtvoller erster Abdruck vor Visschers Adresse. Sammlung Rechberger.

531 21 Blatt: Religiöse und mythologische Darstellungen, darunter Mars und Venus von den Göttern überrascht und der Wettstreit des Apollo mit Pan, die Culbuteurs u. a. 4 — roy. qu. fol.

HEINRICH GRAF GOUDT.

532 Tobias vom Engel geleitet, genannt der kleine Tobias. Elsheimer p. qu. 4. Dutuit 1.
Schöner Abdruck. Gebräunt und ein Eckchen beschädigt.

533 Tobias vom Engel geleitet, genannt der grosse Tobias. Idem p. kl. qu. fol. D. 2.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

534 Dasselbe Blatt. D. 2.
Fast ebenso schön. Ohne den Schriftrand.

535 Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. kl. qu. fol. D. 5.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

536 Dasselbe Blatt. D. 5.
Schöner Abdruck.

GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI.

537 Heroische Landschaft mit dem Vogel auf dem Baumstumpf. Carracci inv. B. 40.
Prachtvoller erster Abdruck vor Carraccis Namen.

JAN HACKAERT.

538 2 Blatt: Der überhangende Baum; Der Fels am Wasser. B. 4, 6.
Ausgezeichnete alte Abdrücke auf Schellenkappenpapier, mit Rand.

JACOB PHILIPP HACKERT.

539 2 Blatt: Ansichten von Rügen. Originalradierungen. qu. 8.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

540 4 Blatt: Die Folge der neapolitanischen Ansichten. Ebenso. gr. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

HAMBURGER KÜNSTLER.

Siehe auch unter Lithographien: Speckter, Steinfurth.

541 **Belle, F. A. O. de la.** Kosacke, zwei Pferde einfangend. Hess del. Radiert. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

542 **Bendixen, Siegfried.** 4 Blatt: Landschaften und Tierbild. Originalradierungen. Dabei eine Lithographie. qu. 8 — qu. 4.
Vorzügliche Abdrücke, z. T. auf Chinapapier, mit Rand.

543 **Carmiencke, Johann Hermann.** 2 Blatt: Strandlandschaften. Originalradierungen. kl. qu. fol. Andresen 15, 33.
Ebenso, ebenso.

544 **Findorff, Dietrich.** 2 Blatt: Bär; Rentier. Originalradierungen 1765. kl. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

545 — „Die Alster, nebst einem Theil der Stadt Hamburg, wie es von der Bastion Vicentius anzusehen." Staffierte Ansicht 1763. Ebenso. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

546 **Gensler, Jacob.** 3 Blatt: Der Kirchhof; Die Matrosen; Holsteinische Dorfpartie. Originalradierungen. kl. fol. und qu. fol. Andresen 1 IV, 2 III, 4 II.
Ebenso, zwei Blatt in Frühdrucken, ebenso.

547 — 2 Blatt: Randzeichnung zu Goethes Gedicht „Der Edelknabe und die Müllerin." Ebenso. fol. A. 3 I und II.
Vorzügliche erste Abdrücke, der Aetzdruck vom Künstler eigenhändig retuschiert, der vollendete Abdruck in Rot gedruckt, mit Rand.

548 **Gensler, Martin.** 3 Blatt: Der Gelehrte des Mittelalters. Ebenso. kl. fol. Andresen 2 Aetzdruck, II und VI.

Interessante Folge von Plattenzuständen in vorzüglichen Abdrücken.

549 — 2 Blatt: Der Gelehrte; Das St. Johanniskloster in Hamburg. Ebenso. kl. fol. und 4. A. 2 II, 1.

Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand.

550 **Gurlitt, Louis.** 3 Blatt: Wald- und Gebirgslandschaften. Originalradierungen. 4 — qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand. Zwei Blatt auf Chinapapier.

551 **Hardorff, Gerdt.** Die Schweine bei dem offenen Pferdestall. Potter p. qu. fol.

Ebenso.

552 **Harms, Johann Oswald.** 6 Blatt: Architekturbilder mit Staffage. Originalradierungen. 8.

Ausgezeichnete Abdrücke.

553 **Kauffmann, Hugo.** Landschaft mit einem Bauernknaben auf einem Stege. Originalradierung. qu. 8.

Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit viel Rand.

554 — Dasselbe Blatt.

Ebenso, ebenso.

555 **Kirschner, Friedrich.** 2 Blatt: Bildnis des Nürnberger Geistlichen Cremer. Radiert. 4.

Vorzügliche Abdrücke des ersten und zweiten Zustandes. Dabei ein Autograph des Künstlers „gebürtig aus Hamburg".

556 **Morgenstern, Christian.** 8 Blatt: Landschaften. Originalradierungen. qu. 8 — kl. qu. fol. Andresen 1—7, 10.

Vorzügliche Abdrücke, z. T. auf Chinapapier, mit Rand. Ein Blatt stockfleckig.

557 — 4 Blatt desgleichen. qu. 4. A. 1, 3, 4, 5.

Ebenso in jeder Beziehung.

558 — 2 Blatt: Trenthorst, das Landgut des Barons Rumohr; Die beiden Kühe auf der Weide. Originallithographien. qu. fol. A. 13, 14.

Ebenso.

559 **Schröder, Franz Adam.** 2 Blatt: Die Michaeliskirche in Hamburg; die Kirche zu Ham bei Hamburg. Originalradierungen. gr. fol. und qu. 4.

Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, mit breitem Rand.

560. **Speckter, Otto.** Der große Unbekannte. Ein fremder Hund von vielen anderen umringt. Originalradierung. qu. 4. Dabei der Bettler im Hafen. 8.

Ebenso in jeder Beziehung.

561 — Landschaft mit aus der Kirche heimkehrenden Bauern. Ebenso. kl. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

562 **Stöttrupp, Andreas.** Der Hamburger Maler Ludwig Eckhardt. Brustbild im Hut. Herterich del. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

563 **Stuhlmann, Heinrich.** 12 Blatt: Landschaften und wilde Tiere. Originalradierungen. 8 — kl. qu. fol. Andresen 9—16, 19—22.

Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, mit vollem Rand und in den Originalumschlägen.

564 **Vollmer, Adolf Friedrich.** 5 Blatt: Landschaften, meist aus der Umgebung von Hamburg. Originalradierungen. qu. 8 — qu. 4. Andresen 7, 8, 12, 13, 23.
Vorzügliche Abdrücke, z. T. auf Chinapapier, mit Rand.

565 — Der Canale Grande in Venedig. Ebenso. qu. fol. A. 17.
Sehr seltener Aetzdruck, mit Rand.

JOHANN PETER HASENCLEVER.

566 3 Blatt zur Jobsiade: Jobs von der Universität zurückkehrend, im Examen und als Schulmeister. Janssen sc. kl. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit breitem Rand.

JAN VAN DEN HECKE.

567 4 Blatt: Tierstudien. B. 2, 9, 10, 12.
Schöne Abdrücke.

GERBRAND DE HEER.

568 Eine Zigeunerbande um das Feuer gelagert. Radiert. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Sehr selten.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.

569 Flußlandschaft mit einem Haus auf Pfählen. B. 58.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Von der größten Seltenheit.
Siehe die Abbildung Seite 1.

570 Die Flußlandschaft mit den großen Baumstämmen. B. 70.
Ebenso vorzüglich und ebenso selten.

WILLIAM HOGARTH.

571 6 Blatt: Das Leben einer Buhlschwester. gr. qu. fol. Nicholls 42.
Hauptfolge in ausgezeichneten Abdrücken, mit sehr breitem Rand.

572 Die Punschgesellschaft. gr. qu. fol. N. 44.
Ebenso, ebenso.

573 Die theologische Vorlesung. kl. fol. N. 52.
Ebenso, mit Rand.

574 6 Blatt: Der Verlauf einer Modeheirat. Baron, Ravenet, Scotin sc. gr. qu. fol. N. 66.
Hauptfolge in ausgezeichneten Abdrücken, mit Plattenrand. Leicht gebräunt.

575 O the Roast Beef of Old England. Das Tor von Calais. Mosley, Hogarth sc. gr. qu. fol. N. 78.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

576 March to Finchley. Der Ausmarsch der englischen Garden gegen Schottland 1745. gr. qu. fol. N. 84.
Hauptblatt, ebenso, ebenso.

577 4 Blatt: Die Wahl eines Parlamentsmitgliedes. An election entertainement; Canvassing for votes; The polling; Chairing the members. gr. qu. fol. N. 95.
Figurenreiche hochinteressante Sittenschilderungen, ebenso, ebenso.

WENZEL HOLLAR.

578 8 Blatt aus der satirischen Passion. Holbein inv. Parthey 116, 117, 119, 120—123, 130.
Sehr schöne Abdrücke. Ohne Rand.

579 5 Blatt nach Elsheimer, Breughel und Avont. P. 271, 278, 495, 506, 1218.
Ebenso, z. T. mit Rand. Ein Blatt beschädigt.

580 2 Blatt; Frühling; Herbst. Frauen-Kniestücke in der Tracht dieser Jahreszeiten. P. 610, 612.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

581 Die Steinbrücke. Elsheimer inv. P. 1222.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

582 Lady Guldeforde. Brustbild in Rund. Holbein p. P. 1410.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Mit einem Sammlerstempel.

583 Die Brüder de Wael. Van Dyck p. P. 1517.
Ausgezeichneter erster Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, vor Löschung von Meysens Adresse. Ohne Rand.

584 Der Mann mit der Gliederkette. Holbein del. P. 1548.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

HOLZSCHNITTE.

585 **Altdorfer, Albrecht.** 40 Blatt: Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechtes. B. 1—40.
Hauptfolge des Künstlers in vorzüglichen wohlerhaltenen Abdrücken. Höchst selten von so gleichmäßiger Qualität.

586 — Der Kindermord zu Bethlehem. B. 46.
Prachtvoller Abdruck. Äußerst selten.

587 — Die Auferstehung Christi. B. 47.
Guter wohlerhaltener Abdruck.

588 — Der heilige Christophorus mit dem Christkinde am Ufer des Flusses. B. 54.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

589 — Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 57.
Ebenso.

590 — Das Parisurteil. B. 60.
Guter wohlerhaltener Abdruck.

591 — Thisbe beweint den toten Pyramus. B. 61.
Ebenso.

592 — Der Fahnenträger. B. 62.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

593 **Amman, Jost.** Das große Turnier vor Wien unter Maximilian II. Andresen 69.
Vorzüglicher feiner Abdruck des ersten von fünf Zuständen, vor Änderung der Überschrift, von tadelloser Erhaltung. Von solcher Schönheit sehr selten.

594 — 5 Blatt: Bildnisse türkischer Fürsten. Hüftbilder. 4.
Interessante Blätter in der Art des Jost Amman in vorzüglichen Abdrücken, mit viel Rand.

595 **Assen, Jan Walther van.** Christus von den Häschern verhöhnt und geschlagen. Rund. B. 5.
Vorzüglicher klarer Abdruck. Eine kleine Stelle vorzüglich restauriert. Von allergrößter Seltenheit.

596 **Baldung Grien, Hans.** Der Apostel Thomas. B. 14.
Schöner Abdruck, mit Rand.

597 **Beham, Hans Sebald.** Das heilige Abendmahl. Pauli 818. B. 84.
Vorzüglicher Abdruck.

598 — Christus am Ölberg. P. 819. B. 85.
Ebenso vorzüglich wie das Vorige.

599 — Die Grablegung Christi. P. 825. B. 91.
Ebenso. Ein Eckchen angesetzt.

600 — Die heilige Familie unter dem Baum. P. 889. B. 123.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

601 — Die heilige Familie unter dem Zelte. P. 890. B. 121.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

602 **Bezoard, Claude.** Justinus Gobler, Rechtsgelehrter. Hüftbild. Nagl. Mon. I. pag. 956.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Adresse auf der Rückseite.

603 **Boldrini, Niccolo.** Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. Tizian inv. Pass. 96.
Sehr schöner alter Abdruck.

604 **Bray, Dirk de** Salomon de Bray, Baumeister in Harlem, Vater des Künstlers. Brustbild im Alter von 67 Jahren. kl. fol.
Vorzüglicher feiner Abdruck. Sehr selten.

605 **Burgkmair, Hans.** Kampf von Reitern und Fußvolk am Fuße einer Festung. Aus dem „Weißkunig". B. 80.
Vorzüglicher Probedruck vor dem Text, mit Rändchen.

606 — Die Belagerung einer Festung, im Vordergrunde ein Zeltlager. Ebendaraus. B. 80.
Ebenso in jeder Beziehung.

607 — 2 Blatt: Kampfszenen bei einer Festung. Ebendaraus. B. 80.
Ausgezeichnete und sehr schöne alte Abdrücke, mit Rändchen.

608 **Coek van Alost, Pieter.** 17 Blatt aus dem Türkenzuge nach Konstantinopel. Zusammensetzbarer Fries. Drei Blatt doppelt.
Sehr schöne alte Abdrücke. Z. T. fleckig. Sehr selten.

609 **Cranach, Lucas.** Die heilige Familie im Saale. B. 5. Schuchardt 14.
Schöner alter Abdruck.

610 — Der heilige Christophorus mit dem Christkinde. B. 58. Sch. 72.
Ebenso. Mit eingezeichnetem Monogramm Dürers.

611 — Der heilige Hieronymus im Gebet. B. 63. Sch. 77.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Unmerklich restauriert.

612 — Die Himmelfahrt der Maria Magdalena. B. 72. Sch. 88.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten. Sehr selten.

613 — Der Christusknabe als Welterlöser auf dem Grabe stehend. B. 73. Sch. 90.
Ausgezeichneter klarer Abdruck. Selten.

614 **Cranach, Lucas.** Marcus Curtius stürzt sich mit seinem Pferde in den Abgrund. B. 112. Sch. 116.

Sehr schöner alter Abdruck.

615 — Die große Hirschjagd. B. 119. Sch. 128. Von zwei Stöcken zusammengesetzt.

Ausgezeichneter früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Aeußerst selten.

616 — Das Turnier mit Simson und dem Löwen auf dem Balkonteppich. B. 126. Sch. 130.

Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem alten Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

617 — Philipp Melanchthon, der Reformator. Ganze Figur im Pelz. B. 153. Fehlt Sch.

Vorzüglicher und sehr seltener früher Abdruck vor dem Text auf der Rückseite.

618 — Philipp Melanchthon. Halblebensgroßes Brustbild im Pelz nach rechts. 27 cm hoch, 21 cm breit. B. Pass. und Schuch. unbekannt. Heller 304.

Vorzüglicher klarer Abdruck von der Feinheit einer Federzeichnung. Unmerklich restauriert. Von allergrößter Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

Dürer, Albrecht. Siehe unter Nr. 378—415.

619 **Goltzius, Hendrik.** Herkules tötet den Cacus. B. 231.

Prachtvoller früher Abdruck der schwarzen Zeichnungsplatte allein, mit Rändchen. Sehr selten.

620 — 2 Blatt: Die heilige Magdalena, Clairobscur von drei Platten; Die Landschaft mit dem Pachthof. B. 227, 244.

Sehr schöne Abdrücke. Ersteres leicht defekt, letzteres auf bläuliches Papier

621 — Das Seestück mit der Felsenküste. B. 245.

Ausgezeichneter Abdruck auf gelbliches Papier, mit Rändchen.

622 **Gubitz, Friedrich Wilhelm.** Sophie Wilhelmine Gräfin von Voss, Oberhofmeisterin der Königin Luise. Hüftbild im Wittwenschleier. Oval. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck in Farben von sieben Stöcken, von tadelloser Erhaltung und mit breitem Rand.

623 **Holbein, Hans.** Erasmus mit dem Terminus. Pass. 57.

Vorzüglicher feiner Abdruck des ersten Zustandes vor der vierzeiligen Unterschrift. Selten.

624 **Jegher, Christoffel.** Susanne von den beiden Alten bedrängt. Rubens del. gr. qu. fol. Schn. I 94.

Vorzüglicher erster Abdruck. Ein Eckchen ausgebessert.

625 **Lautensack, Hans Sebald.** Johannes Aventinus. Brustbild. B. IX. pag. 230, 1.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der Traube, mit Rändchen. Selten.

626 **Leyden, Lucas van.** Salomon betet den Götzen Moloch an. B. 9.

Prachtvoller Abdruck. Ein Riß hinterlegt. Aeußerst selten.

627 **Lorch, Melchior.** Die Sündflut. Von zwei Stöcken zusammengefügt. B. 1.

Aeußerst seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Am Rande ein kleiner Defekt hinterlegt.

628 **Meister T.** Der heilige Rochus im Pilgergewande mit seinem Hund in einer Flußlandschaft. Aus „Opera Johannis Gersonis . .“ Nagl. Mon. V. pag. 98, 476.

Interessantes Blatt in Dürers Geschmack in ausgezeichnetem wohlerhaltenen Abdruck, mit Rand. Selten.

629 **Rethel, Alfred.** Ein Totentanz aus dem Jahre 1848. Mit erläuterndem Text von R. Reinick. Bürckner sc. qu. fol.

Ausgezeichnete alte Abdrücke.

630 **Schäuffelein, Hans.** Die Heiligen Georg, Erasmus und andere. B. 47.

Vorzüglicher Abdruck.

631 — 4 Blatt: Vornehme junge Paare; Ältere Paare mit Genien. Aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 103.

Sehr schöne Abdrücke.

632 **Scolari da Vicenza, Giuseppe.** Der Raub der Proserpina. Pass. VI. pag. 219.

Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

633 **Sichem, Christoph van.** Judith übergiebt das Haupt des Holofernes ihrer Dienerin. H. Goltzius inv. B. III. pag. 126,1. Dabei die gegenseitige Kopie auf blaues Papier.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

634 — Der Zitherspieler und die Sänger. Idem del. B. III. pag. 127,4.

Vorzüglicher Abdruck.

635 — Das musizierende Bauernpaar, nach Lucas van Leyden. 8. Nagler 29.

Ebenso.

636 — Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. 8. B. und Nagler ununbekannt. Auf der Rückseite: Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes von Engeln verehrt.

Ebenso, mit Rändchen.

637 **Springinklee, Hans.** Apostel Jacobus der Jüngere. B. 22.

Schöner Abdruck, mit Text auf der Rückseite.

638 **Unbekannt.** Ansicht der Piazzetta mit Dogenpalast und Zecca in Venedig. Auf einem zu den Fenstern des Markusturmes gespannten Seil steigt ein Seiltänzer in Gegenwart einer grossen Volksmenge hinauf. Um 1520, da die Bibliothek noch nicht vollendet ist. gr. qu. fol. Von zwei Stöcken zusammengesetzt.

Kulturgeschichtlich interessantes Blatt von bester Erhaltung. Selten.

639 12 Blatt: Religiöse Darstellungen, z. T. aus dem XV. Jahrhundert, darunter die Ausgiessung des heiligen Geistes von Jeronymus Greff von Frankfurt nach Dürer, Blätter von Schäuffelein, Leigel u. a. 8 — gr. qu. fol.

JACOB HOUBRAKEN.

640 Hugo Grotius, der berühmte Gelehrte. Brustbild in Oval. Miereveld p. kl. fol. Verhuell 173.

Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

JAN VAN HUCHTENBURG.

641 3 Blatt: Landschaften mit Reitern und Hirten; Reiterkampf. B. 25, 28, 34.

Sehr schöne Abdrücke.

642 Die dem Herzog von Enghien gewidmete Reiterschlacht, aus den Kriegen Ludwig XIV. Van der Meulen inv. imp. qu. fol. B. 46.

Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

643 Die dem Herzog von Chevreuse gewidmete Reiterschlacht, ebendaraus. Idem inv. imp. qu. fol. B. 47.

Ebenso, ebenso.

WENZEL JAMNITZER.

644 Oberer Teil eines prächtigen Deckelpokals, in der Mitte ein Medaillon mit Landschaft, der Deckel ein getriebener Becher mit männlicher Maske. H. 175 mm, Breite 140 mm.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Äußerst selten.

645 Prächtiger Pokal mit übergestülptem Becher als Deckel, die Henkel durch zwei Adler gebildet. Höhe 302 mm, Breite 125 mm.

Ausgezeichneter Abdruck, auf Papier mit dem Hund. Im weißen Papier kleine Risse unterlegt. Ebenso selten.

J. JONKHEER.

646 Die drei Jagdhunde. B. 1.

Ausgezeichneter Abdruck vor Löschung der Nummer, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und mit Rändchen.

647 Die vier Jagdhunde. B. 2.

Ebenso, ebenso. Leicht gelbfleckig.

WILHELM VON KAULBACH.

648 36 Blatt, Titel und Übersichtsblatt: Illustrationen zu Goethes Reineke Fuchs. Rahn, Schleich, Steifensand sc. 4 und kl. fol.

Sehr schöne Abdrücke, mit Rand. Etwas stockfleckig.

JOHANN ADAM KLEIN.

Nachstehend verzeichnete Radierungen des Künstlers sind fast ausnahmslos sehr schöne alte Abdrücke, mit Rand, so daß wir uns darauf beschränken können, die Frühdrucke und Ätzdrucke durch besonderen Text zu kennzeichnen.

649 4 Blatt: Die Landschaft, nach Dietzsch; Der Janitschar, nach Le Prince; Das Zugpferd an der Treppe; Das Reitpferd am Mauerring. Jahn 12, 21, 38, 41.

650 Der weiße Thurm. J. 32 I.

651 4 Blatt: Das Zugpferd an der Treppe; Das Reitpferd am Mauerring; Der Viehhändler zu Pferde; Das Zugpferd am Schuppen. J. 38 IV, 41 III, 66 III, 67 II.

652 2 Blatt: Die beiden Kavalleriestücke. Aquatinta. J. 64, 65.

653 2 Blatt: Dieselben Blätter. J. 64, 65.

654 13 Blatt: Die Pferdefolge. J. 68—80.

655 9 Blatt: Das Zugpferd am Schuppen und acht Blatt der Vorigen. J. 67—74, 76. Je zwei auf einen Bogen gedruckt.

656 Altes Stadtwappen an der Bastei zu Nürnberg. J. 75 I.

Sehr seltener Aetzdruck.

657 6 Blatt: Ruinen von Johannstein bei Wien; Die beiden Pfannenflicker; Der schlafende Schiffknecht; Ungarischer Leinwandhändler. J. 82, 82—86.

658 10 Blatt: Die Folge der charakteristischen Fuhrwerke. J. 101, 103, 105—107, 109—111 II, 102, 108 III.

659 9 Blatt: Das Pferd mit dem Kappzaum und acht Blatt der Vorigen. J. 104, 101, 103, 105—107, 109, 111 II, 102 III.

660 9 Blatt: Oesterreichische Kohlbauern; Titelblatt der Fuhrwerke; Die vier Orientalen; Das Landschäftchen; Pferd mit ungarischem Sattel; Schafe. J. 109, 111, 112, 116, 117, 119—122.

661 10 Blatt aus der Folge der Wiener Studien. J. 123, 124, 127—134.

662 10 Blatt: Fünf Blatt der Vorigen; Oesterreichisches Militär. J. 130—134 II, 143—146 II, 148 III.

663 4 Blatt: Adreßkarte des Künstlers; Der Karren bei dem Laternenpfahl; Sächsisches Fuhrwerk; Postillon und Courier. J. 153, 162, 163, 181.

664 7 Blatt: Der Karren bei dem Laternenpfahl; Sächsisches Fuhrwerk; Ungarische Büffel und Schafe; Don'sche Kosacken; Der Ungar von hinten gesehen; Würzburger Schiffmann; Caro; Das Mädchen mit dem Kind im Tragkorb. J. 162—165, 167, 170, 171, 245.

665 4 Blatt: Don'sche Kosacken; Schweine; Dromedar und Kamel; Russisches Fuhrwerk. J. 165, 184—186.

666 6 Blatt: Die erste Folge der Wiener Tierstudien. J. 187—192.

667 7 Blatt: Fünf Blatt der Vorigen; Schwaberl; Das Ungarweib in der Tür. J. 187—190, 192, 193, 200.

668 3 Blatt: Das Ungarweib in der Tür; Der Invalide bei der Pumpe; Das Mädchen mit dem Kalender. J. 200—202. J. 200 auf Chinapapier.

669 6 Blatt: Die zweite Folge von Wiener Tierstudien. J. 208—213.

670 4 Blatt: Die beiden Kosacken an der Feldschmiede; Die Schafschur; Die Viehmagd im Stall; Philax. J. 215, 223, 225, 226.

671 3 Blatt: Zwei Blatt der Vorigen; Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. J. 225 III, 226 II, 227.

672 Die Maler Erhard, Welker und die Reinhold auf der Reise. J. 234.

673 Dasselbe interessante Blatt. J. 234.

674 6 Blatt: Sennerin von der Königsalpe; Die Calesche; Black-horses from Lincolnshire; Die Italienerin bei dem Esel; Auf dem Furka-Gebirge; Beladenes Maultier. J. 227, 236, 237, 246, 247, 249.

675 Der Kindlifresser-Brunnen in Bern. J. 250.

676 In Bern. Brunnen mit geharnischtem Ritter. J. 251.

677 8 Blatt: Die Italienerin bei dem Esel; Neujahrsgruß 1822; Gioncataro di Roma; Der Eseltreiber an der Tiber; Carretiere di Roma; Das Maultier mit dem Futtersack; A Napoli; Tiffon. J. 246, 252, 254, 256, 257, 260, 261, 273. Zwei Blatt stockfleckig.

678 6 Blatt: Die Folge der Schlittschuhläufer. J. 265—270. Ohne Rand.

679 6 Blatt: Die Folge der Tierstücke aus Arnold's Verlag. J. 277—282.

680 6 Blatt: Schlafender Spitzhund, geschabt; Der Mostwagen; Am Genfer See; Der entsprungene Stier; Neujahrsgruß 1831; Sitzender Treiber bei einem Esel und Maultier. J. 284. 286, 288, 292, 295, 296. Letzteres Blatt stockfleckig.

681 Die beiden wiederkäuenden Kühe. J. 293 I. Sehr seltener Ätzdruck.

682 6 Blatt: Die Folge der Hunde. J. 298—303.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

683 9 Blatt: Fünf Blatt voriger Folge; Neujahrsgruss 1831; Der Mostwagen; Sitzender Treiber bei einem Esel und Maultier; Kamele am Meeresstrand. J. 298, 299, 301—303, 286, 295—297.

684 6 Blatt: Das fressende Maultier an der Säule; Römischer Bauer bei Saumtieren; Wallachisches Fuhrwerk; In Genzano bei Rom; Ein spanischer Pilger. J. 304, 305, 309 V und VI, 310 VIII, 311.

685 10 Blatt: Ein spanischer Pilger; Zwei Kuhköpfe; Schweizer; Guerilla; Kunstfreund Harzen; Ponte Salara; Ziege im Stall; Die beiden Kälber im Stall; Die drei Kühe im gewölbten Stall, geschabt; Buffalaro di Roma. J. 311, 313—316, 319—321, 324, 326.

686 9 Blatt: Kunstfreund Harzen; Tiroler Fuhrwerk; Buffalaro di Roma; Hector; Polnischer Bär; Römischer Ziegenbock; Schweizer Stier; Die Katze auf dem Stall; Fränkisches Schubkarren-Fuhrwerk. J. 316, 325, 326, 331, 332, 337, 338, 340, 351.

FRIEDRICH KNOLLE.

687 Die Madonna in Söder. Correggio p. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

JAN KOBELL.

688 3 Blatt: Die beiden Kühe; Der saufende Ochse; Pferd und Hund. qu. 4. Van der Kellen 1, 3, 4.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand. Selten.

WILHELM VON KOBELL.

689 6 Blatt der Landschaften mit Staffage nach niederländischen Meistern. 4 und qu. 4. Andresen 57, 58, 61—64.
Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

690 Die spinnende Hirtin bei der Wäscherin, Berghem p. Aquatinta. 4. A. 68.
Ausgezeichneter Abdruck in Braun. Auf dem alten Originaluntersatzbogen.

691 2 Blatt: Der Wald mit der heimziehenden Herde; Die verdorrte Eiche. Both, Wynants p. Ebenso. Gegenstücke. fol. A. 73, 120.
Vorzügliche Abdrücke in Sepia, ebenso.

692 Hirtenvergnügungen zur Abendzeit. Heroische Landschaft. Claude Gelée p. Ebenso. gr. qu. fol. A. 85.
Ebenso in jeder Beziehung.

693 Die spinnende Hirtin bei dem alten Turm. Pynacker p. Ebenso. fol. A. 89.
Vorzüglicher Abdruck in Schwarzbraun. Auf dem alten Originaluntersatzbogen.

694 2 Blatt: Bauernfuhrwerk mit Gras beladen; Bauer sein Fuhrwerk mit Sand beladend. Freidhoff sc. Geschabt. Gegenstücke. qu. fol.
Wirkungsvoll in Farben ausgeführt, mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

KARL WILHELM KOLBE.

695 2 Blatt: Stehender Bettler, der früheste Radierversuch des Künstlers; Klopstock als Barde beim Eislauf. Radiert wie die Folgenden. 4.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand. Selten.

696 19 Blatt: Landschaften und Tierstücke. qu. 8 — gr. qu. fol.
Interessante Sammlung aus dem reichen Werke des Künstlers in vorzüglichen Probedrucken, meist vor der Luft oder vor anderen späteren Zusätzen, mit Rand. Sehr selten in solcher Zusammenstellung.

697 17 Blatt desgleichen. 4 — gr. qu. fol.
Vorzügliche frühe Abdrücke, teis vor der Schrift, teils vor den Nummern, ebenso.

698 26 Blatt: Kleinere Landschaften und Tierstücke. qu. 8 — kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

699 35 Blatt: Landschaften. qu. fol. und gr. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, meist mit Rand.

KÜNSTLERBILDNISSE.

700 Baelen, Hendrik van. Halbfigur. Van Dyck p. Pontius sc. kl. fol. W. 42.
Schöner Abdruck.

701 Carracci, Annibale, der Maler. Brustbild. Se ipse p. Townley sc. Geschabt. gr. fol. Smith 3.
Ebenso. Ohne Rand.

702 Galle, Theodor, Kupferstecher. Halbfigur. Van Dyck p. Vorsterman sc. kl. fol. W. 81
Ebenso, mit Rand.

703 Mildert, Jan van, Bildhauer. Halbfigur. Idem p. Idem sc. kl. fol. W. 87.
Ebenso, ebenso.

704 Morghen, Raphael, der berühmte Kupferstecher. Brustbild im Profil. Se ipse del. Schiavonetti sc. kl. fol.
Ebenso, ebenso.

705 Poelenburg, Cornelis, der Maler. Halbfigur. Van Dyck p. P. de Jode sc. kl. fol. W. 35.
Ebenso, ebenso.

706 Rombouts, Theodor, Maler. Halbfigur. Idem p. Pontius sc. kl. fol. W. 61.
Ebenso. Ohne Rand.

707 Seghers, Gerard, der Maler. Halbfigur. Idem p. Idem sc. kl. fol. W. 65.
Ebenso, mit Rändchen.

708 Voerst, Robert van, der Kupferstecher. Idem p. Se ipse sc. kl. fol. W. 73.
Ebenso, ebenso.

709 7 Blatt: Kilian, Kneller, Netscher u. a. Brustbilder. Netscher u. a. p. Kilian, Schenk, Klauber u. a. sc. kl. fol. u. fol.
Meist schöne Abdrücke, mit Rand.

710 7 Blatt: Graff, Oeser, Rode u. a. Brustbilder. Graff, Chodowiecki u. a. p. Berger, Schultze, Geyser u. a. sc. 8 und 4.
Ebenso, ebenso.

711 5 Blatt: J. F. Beich, J. D. Herz, J. L. Hirschmann, J. R. Huber, E. Verhelst. Brustbilder und Kniestücke. Eichler, Kupetzky u. a. p. Haid, Vogel sc. Geschabt. gr. fol.
Schöne Abdrücke, mit Rand. Ein Blatt aufgezogen.

712 39 Blatt, darunter Berghem, Callot, Correggio, Elias Holl, Mengs, Wille. Correggio, Van Dyck u. a. del. Bause, Pontius u. a. sc. 8— fol.
Meist schöne Abdrücke, mit Rand.

HANS LADENSPELDER ESSEN.

713 Der Evangelist Matthäus. B. 5.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Höchst selten wie alle Arbeiten dieses Künstlers.

714 Adam und Eva. Nach Dürer. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

715 Der heilige Antonius am Fuße der Burg von Nürnberg. Nach demselben. qu. 4.
Ebenso vorzüglich von Druck, auf Papier mit der Schellenkappe, mit Rand.

716 Der Raub der Amymone. Nach demselben. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

717 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

PIETER DE LAER.

718 8 Blatt: Folge von verschiedenen Tieren. B. 1—8.
Ausgezeichnete Abdrücke, z. T. auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, z. T. mit Rand.

719 4 Blatt aus voriger Folge. B. 2, 4, 5, 6.
Ebenso. Zwei Blatt mit Rand.

720 4 Blatt aus der Folge der Pferde. B. 10, 11, 13, 14.
Ausgezeichnete Abdrücke, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

721 Die beiden Reiter. B. 17.
Ebenso, mit Rand.

722 2 Blatt: Die sitzende Bäuerin; Der Reiter. B. 19, 20.
Ebenso, ebenso.

DIRK LANGENDYK.

723 Ein Reiter im Gespräch mit einem Soldat zu Fuß. Radiert. qu. 16.
Ausgezeichneter Abdruck dieses reizenden, sehr seltenen Blättchens, mit Rand.

HANS SEBALD LAUTENSACK.

724 Hieronymus Schurstab, Prediger zu St. Leonhard in Nürnberg. Hüftbild mit der Leonhardskirche im Hintergrund. B. 7.
Sehr schöner alter Abdruck.

725 Dr. Georg Roggenbach, Jurist in Nürnberg. Hüftbild sitzend. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

726 Flußlandschaft mit einer Stadt. B. 41.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

MICHEL LE BLOND.

727 6 Blatt: Folge von Messerheften. 8.
Prachtvolle Abdrücke, mit breitem Rand, von großer Frische und höchst selten von solcher Qualität.

LEIPZIG.

728 Promenade de Leipzig, La place de la Barfuspforte jusquà la porte de St. Thomas. J. A. Rosmaesler del. ad. nat. et sc. qu. fol.

Figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Sehr selten.

729 Auerbachs Hof in Leipzig zur Messezeit. Im Vordergrunde bemerkt man König August. Idem del. ad nat. et sc. qu. fol.

Interessantes figurenreiches Hauptblatt, ebenso. Ebenso selten.

730 **Steifheit und Hoffahrt in Raschwitz.** Die Messe in Leipzig. Satirische Darstellung über die Gewohnheiten des Leipziger Spießbürgers. **Original-Aquarelle von Opitz.** gr. fol.

Kostümlich höchst interessante und in prächtigen Farben ausgeführte **Original-Aquarelle.** Anmutige Darstellung, von tadelloser Erhaltung und allergrößter Seltenheit.

LUCAS VAN LEYDEN.

731 David vor Saul die Harfe spielend. B. 27.

Guter Abdruck. Aufgezogen.

732 David im Gebet. Radiert. B. 29. Dabei die gegenseitige Kopie von B. 139.

Guter Abdruck. Selten.

TEODORE LIAGNO MADRID.

733 3 Blatt: Kriegsleute in verschiedener Ausrüstung von der Wende des XVI. zum XVII. Jahrhundert. B. 3, 4, 8.

Vorzügliche erste Abdrücke von Rossis Adresse. Ein Blatt im Papier unrein Sehr selten.

LITHOGRAPHIEN.

734 **Hanfstängl, Franz.** 194 Blatt, Titel und Text: Die vorzüglichsten Gemälde der Königlichen Galerie in Dresden, auf Stein gezeichnet. 60 Lieferungen mit Text, in welchem die sieben Vignetten von Menzel, Dorgerloh 180—186. roy. fol. 1836—1851. In Originalumschlägen.

Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, von bester Erhaltung. Sehr selten so vollständig und unberührt.

735 **Morgenstern, Christian:** 2 Blatt: Trenthorst, das Landhaus des Barons Rumohr; Die beiden Kühe auf der Wiese. qu. fol. Andresen 13, 14.

Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Selten.

736 **Neureuther, Eugen.** Maskenzug der Künstler in München 1835. fol.

Ebenso in Braun, mit vollem Rand.

737 **Quaglio, Domenico 1809.** Klostergarten mit Staffage. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

738 **Speckter, Otto.** 6 Blatt zu Rumohrs Kynalopekomachie. Der Hunde-Fuchs-streit. qu. 8.

Ausgezeichnete Probedrucke auf Chinapapier vor der Verwendung zum Buch. Stockfleckig und ein Blatt defekt. Sehr selten.

739 — Speisekarte 1862 mit humoristischer Umrahmung. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

740 **Steinfurth, Hermann.** 6 Blatt: Kompositionen zu Aeschylus' Prometheia, mit der Feder auf Stein. qu. fol. In Originalumschlag.

Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, mit vollem Rand, mit handschriftlicher Widmung des Künstlers.

741 **Steinfurth, Hermann.** 6 Blatt: Dieselbe Folge. qu. fol. Ebenso.
Ebenso, ebenso.

742 — 6 Blatt: Die Folge der Apostel. fol. Mit deutschem und französischem Originalumschlag.
Ebenso in jeder Beziehung. Dabei die Originalradierung: Der junge Johannes.

743 **Strixner, Johann.** 2 Blatt: Johannes der Täufer; Der heilige Cristoph. Dirk Bouts p. schm. gr. fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Ton. Ein Rißchen unterlegt.

744 — Dürers Vater. Hüftbild. Dürer p. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Ton. Selten.

745 **Strixner, Piloty, Quaglio.** 7 Blatt: Meist religiöse Darstellungen nach del Sarto, Rafael, Carracci u. a. kl. fol. — gr. fol. Meist mit Ton.

LORENZO LOLI.

746 2 Blatt: Heilige Familie; Amor seinen Bogen zerbrechend. Sirani, Loli inv. B. 6, 23.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

FRANCESCO LONDONIO.

747 20 Blatt: Hirten- und Tierbilder. Originalradierungen wie die Folgenden. qu. 8—4.
Vorzügliche Abdrücke des ersten und zweiten Plattenzustandes, z. T. auf blaues Papier und weiss gehöht, meist mit Rändchen.

748 12 Blatt: Folge von Hirtenszenen mit der Ziegenmelkerin auf dem Titel. kl. qu. fol.
Vorzügliche, nach Rigal erste Abdrücke, mit Rändchen um die Darstellung.

749 12 Blatt: Folge von Hirtenszenen mit der Spinnerin; Folge von Tierstudien aus dem Nachlaß des Künstlers. kl. fol. und kl. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rändchen.

750 12 Blatt: Folge von Hirtenszenen mit dem schlafenden Hirten und zwei andere Pastorale. qu. fol. und gr. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, letztere zwei Blatt im ersten Zustand vor der Nummer, mit Rand.

GIUSEPPE LONGHI.

751 Johannes der Täufer als Knabe in der Wüste. Carracci p. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck vor Ausschleifung von Widmung und Adresse, mit Rand.

PHILIPP LOUTHERBOURG.

752 Die Kuh und der kleine Esel. Baudicour 17.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung. Sehr selten.

LÜBECK.

753 7 Blatt: Grosse Ansicht der Stadt um 1530. Lithographische Nachbildung des einzigen vorhandenen Exemplares. Weigel exc. imp. fol. Mit Text und Originalumschlag.
Wohlerhalten und selten.

DIRK MAAS.

754 9 Blatt: Die Reitschule. Radiert. kl. qu. fol. Van der Kellen 1—9.
Geschätzte Hauptfolge in ausgezeichneten gleichmäßigen Abdrücken, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rändchen.

NICOLAUS ALEXANDER MAIR VON LANDSHUT.

755 Das junge Paar unter dem gotischen Portal. B. VI. pag. 370, Pass. II, 13.
Wie stets, die täuschende Kopie, in ausgezeichnetem Abdruck.

ADRIEN MANGLARD.

756 4 Blatt: Marinen. Radiert. qu. fol. Robert-Dumesnil 5, 6, 7, 17.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

ANDREA MANTEGNA.

757 Die Senatoren im Triumphzug. B. 11.
Schöner nicht ganz alter Abdruck.

758 Herkules erdrückt den Antaeus. B. 16.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand. Ein kleiner Riß hinterlegt. Aeußerst selten.

759 Kampf von zwei Meergöttern. B. 18.
Hauptblatt in ausgezeichnetem alten Abdruck. Mehrfach restauriert und eingezeichnet.

760 9 Blatt: Cäsars Triumphzug. Mantegna inv. Andreani sc. Clairobscur von drei und vier Platten. B. XII. pag. 101, 11. Ohne Titel und Randleisten.
Prächtige Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken, mit Rändchen.

CARLO MARATTI.

761 3 Blatt: Darstellungen aus dem Leben der heiligen Jungfrau. B. 1, 4, 6.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen. Leicht gebräunt.

GIUSEPPE MARCUCCI.

762 Der Burgbrand. Fresko in der Stanza del Incendio. Rafael p. roy. qu. fol. Apell 7.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, welcher etwas bestaubt.

JAN MARTS DE JONGHE.

763 Der Reiterkampf. B. 2.
Prachtvoller erster Abdruck, mit Rändchen. Selten so schön.

764 Das Reiterscharmützel. B. 4.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

ANTOINE MASSON.

765 Pierre Dupuis, Blumenmaler. Hüftbild in Oval. Mignard p. Robert Dumesnil 25.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

JAKOB MATHAM.

766 Der 1598 an der Küste von Holland gestrandete Walfisch. B. 61.
Interessantes figurreiches Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Plattenrand. Sehr selten.

767 Amor überwindet Pan. Cesare d'Arpino inv. B. 91.
Prachtvoller unbeschriebener erster Abdruck vor dem Malernamen und vor Ueberarbeitungen auf dem Leibe des Pan. Ohne Rand. Höchst selten. Dabei ein sehr schöner Abdruck des beschriebenen ersten Zustandes.

768 Susanna im Bade. Cornelis van Harlem inv. B. 92.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

769 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. Idem inv. B. 94.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

770 Diana. Idem inv. B. 96.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Leicht fleckig.

771 Der Gemüsemarkt, nach Pieter Aertsen. B. 164.
Sehr schöner alter Abdruck.

772 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Palma inv. B. 186.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Visschers Adresse, mit Rand.

773 Die Grablegung Christi. Tintoretto inv. B. 191.
Ebenso früh und schön von Druck, ebenso.

774 Venus von Satyrn belauscht. Rottenhammer inv. B. 193.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

775 Die Geburt Christi, in reicher Umrahmung. Van Ryck inv. B. 195.
Prachtvoller Abdruck. Ohne Rand, querüber gefaltet gewesen.

776 Die Atlantiden ziehen mit dem geheimnisvollen Korbe zum Tempel der Minerva. Vrancx inv. B. 227.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

777 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Zuccaro p. B. 232. Dabei: Christus in Emmaus. Vrancks p. B. 224.
Ersteres in vorzüglichem ersten Abdruck vor Visschers Adresse. Aufgezogen.

ISRAHEL VAN MECKENEM.

778 Christus wird dem Volke gezeigt, im Hintergrunde die Frau des Pilatus. B. 16. Geisberg 78.
Vorzüglicher wohlerhaltener Abdruck, mit schmalem Rändchen. Mit leichtem gelblichen Fleck.

779 Die Kreuzigung Christi. B. 18. G. 90.
Vorzüglicher feiner Abdruck des zweiten von sieben Zuständen vor Verlängerung des Schnörkels am M, so daß der linke Schenkel des Buchstabens in diesem zweiten Zustand nur einmal geschnitten wird. Von größter Seltenheit.

780 Die Zurückweisung von Joachims Opfer. B. 30. G. 9.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit Hand und Blume. Von allergrößter Seltenheit.

781 Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 39. G. 41.
Hauptblatt in prachtvollem frühen Abdruck auf Papier mit dem Krug, höchst selten von solcher Schönheit und guten Erhaltung.

782 Die erste der klugen Jungfrauen. B. 158. G. 370.
Vorzüglicher Abdruck. Unmerklich restauriert Sammlung Esdaile.

783 Der Greif. B. 193. G. 439.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem gotischen P, mit etwas Rand um die Darstellung. Aeußerst selten.

784 Das Wappen mit dem Löwen. B. 195. G. 443.
Prachtvoller Abdruck, ebenso. Von allergrößter Seltenheit. Oben und unten scharf beschnitten.
Siehe die Abbildung.

785 Rankenornement mit acht nackten Menschen. Hochfüllung. B. 207. G. 475.
Prachtvoller wohlerhaltener Abdruck, ein Rändchen angesetzt. Abdrücke von so hervorragender Qualität dieses an und für sich schon äußerst seltenen Blattes sind fast unfindbar.
Siehe die Abbildung.

MEISTER DER KRATEROGRAPHIE VON 1551.

786 Reich verzierter Deckelpokal. kl. fol.
Vorzüglicher besterhaltener Abdruck, mit Rändchen. Von allergrößter Seltenheit.

787 Reich ornamentierte Schale mit Deckel. fol.
Prachtvoller Abdruck von bester Erhaltung, mit viel Rand. Aeußerst selten von solcher Qualität.

788 Großer Prunkpokal mit Deckel. fol.
Eine der schönsten und reichsten Arbeiten des Künstlers in prachtvollem Abdruck. Silhouettiert und in einen vollen Bogen meisterhaft eingesetzt. Von der größten Seltenheit.
Siehe die Abbildung.

789 Doppelpokal, reich verziert. 4.
Prachtvoller Abdruck von unberührter Frische, mit breitem Rand. Höchst selten.

MEISTER A. S. ANDREAS SUMMER.

790 Fähnrich in voller Rüstung in einer Landschaft. Pass. IV. pag. 191,5.
Vorzüglicher Abdruck. Am oberen Rande unwesentlich defekt. Selten.

MEISTER C. C. CLAUDE CORNEILLE.

791 Lucretia sich erstechend. 12. Fehlt B. und Robert-Dumesnil.
Prachtvoller Abdruck dieses unbeschriebenen Blattes. Von größter Seltenheit.
Siehe die Abbildung.

MEISTER J. B.

792 3 Blatt: Marcus Curtius; Der Genius der Geschichte; Der Dudelsackbläser. Rund. B. 8, 31, 36.
Gute alte Abdrücke. Z. T. ausgebessert.

793 Apollo und Diana, nach Dürer. B. 18.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

794 Die sogenannte Pirkheimersche Allegorie. B. 30.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

795 Bürgersfrau mit ihrer Dienerin eine Ente kaufend. Rund. B. 37.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

796 Die große Vignette mit der Rüstung. B. 49.
Vorzüglicher Abdruck.

MEISTER R. B. 1530.

797 Die Verspottung Christi, nach Dürers Titelbild zur grossen Holzschnittpassion. 12. B. unbekannt.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Höchst selten.

MEISTER H. E.

798 Die erwachenden Winzer. B. XV. pag. 464, 5.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

MEISTER R. R.

799 Esther vor Ahasver. B. VIII. pag. 552, 2.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P, mit Rand. Sehr selten.

SCHULE DES MEISTERS E. S. VON 1466.

800 Die heilige Familie mit der heiligen Anna und dem heiligen Joachim. Pass. II. pag. 102, 106.
Interessantes Blatt in prachtvollem Abdruck auf Papier mit dem gotischen P, mit Rand. Von allergrößter Seltenheit.

MEISTER J. S. VON 1582. JOBST STAMBEIN.

801 Triumphzug des Bacchus und des Silen. Reich komponierter Tellerboden. Gepunzt. Nagl. Mon. IV. pag. 129, 18.
Vorzüglicher besterhaltener Abdruck. Sehr selten.

MEISTER M. Z. MARTIN ZASINGER.

802 Maria mit dem Kinde am Brunnen. B. 2.
Vorzüglicher alter Abdruck, wie er höchst selten vorkommt. In der oberen rechten Ecke ein kleines Stück weißes Papier ergänzt.

803 Die Königssöhne nach der Leiche ihres Vaters schießend. B. 4.
Schöner älterer Abdruck, mit Rand.

804 Die heilige Katharina mit Schwert und Buch in einer Landschaft stehend. B. 11.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Leicht unrein und dünne Stellen hinterlegt.

JAN MIELE.

805 Der Schafmelker. Weigel 10.
Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Rand. Selten.

MARTIN VON MOLITOR.

806 32 Blatt: Landschaftliche Originalradierungen. B. 2, 5, 6, 8—14, 16, 18, 20—24, 27—30, 32, 36, 40, 42, 43, 45—50.
Vorzügliche frühe Abdrücke. Selten so vollständig.

PIETER MOLYN.

807 4 Blatt: Die Folge der Landschaften mit Staffage. B. 1—4.
Vorzügliche frühe Abdrücke vor Wegnahme der Kartusche, mit Plattenrand. Sammlung Esdaile.

808 4 Blatt: Dieselbe Folge. B. 1—4.
Sehr schöne Abdrücke desselben frühen Zustandes. Ein Blatt fleckig.

RAPHAEL MORGHEN.

809 Johannes der Täufer in der Wüste predigend. Reni p. gr. fol. Apell 24.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit breitem Rand.

810 Stärke, Weisheit, Mäßigung, genannt die Kardinaltugenden. Rafael p. roy. qu. fol. Ap. 48.
Ebenso, mit vollem Rand.

811 4 Blatt: Die Fakultäten. Deckengemälde in der Stanza della Segnatura. Idem p. gr. fol. Ap. 49—52.
Ausgezeichnete alte Abdrücke vor der Adresse der Chalkographie, mit vollem Rand.

JOHANN GOTTHARD VON MÜLLER.

812 Anton Graff, der bekannte Maler. Halbfigur vor der Staffelei sitzend. Se ipse p. fol. Andresen 3 II.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Schrift im Sockel, mit Rand.

813 Louise Elisabeth Vigée Le Brun, die berühmte Malerin. Kniestück mit Federhut und Palette. Se ipsa p. fol. A. 5.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

814 Louis Leramberg, Bildhauer. Hüftbild in Umrahmung. Belle p. fol. A. 6.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

815 Moses Mendelssohn, der Philosoph. Brustbild in Oval. Frisch p. fol. A. 9.
Ebenso, ebenso.

816 Johann Georg Wille, der berühmte Kupferstecher. Brustbild in Umrahmung. Greuze p. fol. A. 17.
Ebenso, ebenso. Stockfleckig.

J. B. MUYCKENS.

817 Die büßende Magdalena in einer Höhle kniend. Radiert. kl. 4.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

ROBERT NANTEUIL.

818 Jean Loret, Dichter. Brustbild. kl. fol. Robert-Dumesnil 150.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

819 François de la Mothe-Le Vayer, Staatsmann. Nanteuil del. kl. fol. R.-D. 143.
Schöner Abdruck. Leicht fleckig.

820 Ferdinand de Neufville, Bischof von Chartres. Brustbild im Achteck. Champaigne p. fol.
Ebenso. Ohne Rand.

HENDRIK NAIWJNCX.

821 4 Blatt: Landschaften in die Breite. B. 2, 3, 6, 7.
Sehr schöne Abdrücke. B. 7 berieben.

NAZARENER.

822 **Bendemann, Eduard.** 12 Blatt: Die Wandgemälde im Ball- und Konzert-Saal des Königlichen Schlosses zu Dresden. Bürkner sc. qu. fol. Mit Text. In Originalumschlag.
Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

823 **Cornelius, Peter.** Die Wiedererkennung Josephs. A. Hoffmann sc. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit handschriftlicher Widmung des Stechers, auf Chinapapier und mit Rand.

824 — Orpheus fordert von Pluto die Rückgabe der Euridike. Wandbild in der Münchener Glyptothek. E. Schäffer sc. roy. qu. fol.
Prachtvoller früher Abdruck mit Nadelschrift, mit Rand. Fleckig.

825 **Führich, Josef Ritter von.** 8 Blatt: Die Parabel vom verlorenen Sohne. Petrak sc. qu. fol. In Originalumschlag.
Prachtvolle Abdrücke auf Chinapapier, mit vollem Rand, welcher leicht stockfleckig.

826 — 8 Blatt: Dieselbe schöne Folge.
Sehr schöne Abdrücke auf kleineres Papier.

827 — 4 Blatt: Blatt 1—4 der vorigen Folge.
Sehr schöne Abdrücke, Blatt 3 und 4 in vorzüglichen Abdrücken vor den Nummern und den Künstlernamen, mit viel Rand. Unbedeutend stockfleckig.

828 **Overbeck, Friedrich.** Der heilige Philippus Neri. Originalradierung. 4.
Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

829 **Schnorr von Carolsfeld, Julius.** 2 Blatt: Siegfrieds Leiche wird nach Worms gebracht; Kriemhilde reizt die Hunnen zum Kampfe. Langer sc. schm. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

830 — Letzteres Blatt allein.
Ebenso, ebenso, mit handschriftlicher Widmung des Stechers.

831 **Schnorr von Carolsfeld, Ludwig.** 20 Blatt und Titel: Umrisse zu de la Motte Fouqué's Undine. Graf Clary del. Radiert. qu. 4.
Besterhaltenes Exemplar, mit Rand. Selten.

832 **Steinle, Eduard.** Szenen aus dem Leben der heiligen Euphrosyne auf einem Blatt. Schäffer sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

JAN VAN NOORDT.

833 Landschaft mit dem Sibyllentempel in Tivoli. Lastman inv. Radiert. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Selten.

ORIGINALRADIERUNGEN DES XIX. JAHRHUNDERTS.

Siehe auch unter Hamburger Künstler.

834 **Achenbach, Andreas.** 3 Blatt: Scheveninger Fischerweib; Fischerhütten am See; Der Wasserfall. 8 — qu. 4. Meyer 9, 10, 17.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand.

835 **Achenbach, Andreas.** Dieselben drei Blätter. M. 9, 10, 17.
Ebenso, ebenso.

836 — 2 Blatt der Vorigen. M. 10, 17.
Ebenso, ebenso.

837 — 12 Blatt: Folge von Landschaften mit Staffage, Seestücke. qu. 8 — qu. 4. M. 19—30. In Originalumschlag.
Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, mit vollem Rand.

838 **Altmann, Anton. Wien.** 2 Blatt: Die Wegkapelle; Partie bei Lundenburg. Andresen 3, 5.
Ebenso, mit Rand.

839 **Bagelaar, Jan.** Die liegende und die stehende Kuh nach links. kl. qu. fol. Hippert u. Linnig 174.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

840 **Beck, August.** 7 Blatt: Kriegsszenen. qu. 4.
Ebenso, mit breitem Rand.

841 **Bléry, Eugen.** 10 Blatt: Landschaften. qu. 8—4. Le Blanc 69, 70, 76, 79, 80, 82—84, 96, 97.
Prachtvolle Abdrücke auf Chinapapier, Le Bl. 69 und 70 in frühen Drucken vor der Nummer, ebenso.

842 — 5 Blatt: Landschaften. kl. qu. fol. — qu. fol. Le Bl. 75, 135, 140, 151, 181.
Ebenso vorzüglich, ebenso.

843 — Die Eichen bei Vaux de Cernay près Dampierre. roy. qu. fol. Le Bl. 193.
Prachtvoller früher Abdruck vor dem Künstlernamen, auf Chinapapier und mit Rand.

844 **Bodmer, Karl.** 8 Blatt: Bären und andere Tiere des Waldes. 4— kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, mit breitem Rand.

845 **Brussel, Hermann van.** 6 Blatt: Baumlandschaften. qu. 4 und kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen.

846 **Buddeus-Album.** 29 Blatt und Titel: Landschaften, religiöse, geschichtliche und Genre-Darstellungen von Führich, Genelli, Neureuther, Preller, Rethel, Schirmer, Schrödter, Speckter u. a. fol. und qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, mit vollem Rand, in den alten Originalumschlägen.

847 **Calame, Alexandre.** 9 Blatt: Landschaften, darunter antike Tempel. 8 — qu. 4.
Ausgezeichnete Abdrücke z. T. auf Chinapapier, mit Rand.

848 — 14 Blatt: Landschaften aus der Schweiz und Italien. 8 — qu. 4.
Vorzügliche Abdrücke meist auf Chinapapier, ebenso.

849 — 5 Blatt: Schweizerlandschaften. 4 — kl. qu. fol.
Ebenso in jeder Beziehung. Ein Blatt stockfleckig.

850 — 5 Blatt: Gebirgslandschaften. 4 — kl. qu. fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

851 — 5 Blatt desgleichen. fol. und qu. fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

852 — Le Torrent. Tannen im Felsengebirge. roy. fol.
Grosses geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand. Sehr selten.

853 **Calame, Alexandre.** Solitude. Bach im Buchenwald. Gegenstück zum Vorigen. roy. fol.

Ebenso in jeder Beziehung. Ebenso selten.

854 **Danhauser, Josef. Wien.** 4 Blatt: Des Künstlers Gattin; Der Gottscheerknabe; Der liegende Hund; Die säugende Hündin. 4 und qu. 4. Andr. 1, 2, 5, 6.

Vorzügliche Abdrücke, z. T. auf Chinapapier, mit Rand.

855 **Demarne, Jean-Louis.** 7 Blatt: Landschaften und Hirtenszenen. kl. qu. fol. und fol. H. u. L. 20, 27, 28, 29, 31 I, 32 I, 34 I. Dabei eine Oiginallithographie: Herde im Wasser. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke, No. 31, 32, 34 im ersten Zustand, ebenso.

856 — 8 Blatt desgleichen. qu. 4 — qu. fol. H. u. L. 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18.

Vorzügliche Abdrücke, ebenso.

857 **Dillis, Johann Georg von.** 2 Blatt: Der kleine und der große Isarsteg. kl. qu. fol. und qu. fol. Andr. 28, 29.

Vorzügliche und sehr seltene Aetzdrucke vor Vollendung der Luft, ebenso.

858 **Ender, Thomas. Wien.** 5 Blatt: Ansichten aus der Umgebung des Schneeberges. kl. qu. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rändchen um die Darstellung. Ein Blatt im weißen Papier defekt.

859 **Fourmois** und **Francia.** 2 Blatt: Près d'Ardenne; Souvenir de la Campine. Landschaften. kl. qu. fol. H. u. L. 1, 1.

Vorzügliche erste Abdrücke auf Chinapapier, mit vollem Rand.

860 **Frankfurt.** 6 Blatt: Genrebilder von Burger, Kauffmann, Rumpf. 4. In Originalumschlag.

Sehr schöne Abdrücke, mit vollem Rand.

861 **Füger, Heinrich.** 4 Blatt: Moses und Aron; Jupiter und Thetis; Semiramis. qu. 4 — fol. Andr. 3, 3, 6, 7.

Ebenso, mit Rand.

862 — Das Bildnis des Künstlers. Brustbild. Merz del. Billwiller sc. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

863 **Gallait, Louis.** Junge Mutter mit ihrem Kinde. kl. fol. H. u. L. 4.

Vorzüglicher erster Abdruck auf Chinapapier, ebenso.

864 **Gauermann, Fritz.** Die Steinadler bei dem verendeten Hirsch. qu. fol. Andr. 23.

Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

865 **Grimm, Ludwig Emil.** Titelblatt zu den Kinder- und Hausmärchen der Gebrüder Grimm. kl. fol. Andr. 131.

Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand.

866 — 2 Blatt: Die Mutter mit zwei Kindern; Die junge Frau im Mantel. 12. A. 151, 153. Auf einen Bogen gedruckt.

Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

867 — 4 Blatt: Löwenköpfe. 12—8. A. 172, 173, 175, 176.

Ebenso, ebenso

868 — 5 Blatt: Architekturstücke und Landschaften. qu. 12—4. A. 196, 197, 205, 206, 226.

Ebenso, mit vollem Rand.

869 **Groux, Charles Jean.** 368 Blatt: Landschaftliche Originalradierungen mit Staffage. 8 — qu. fol.

Das wohl vollständige Werk des zu Düsseldorf verstorbenen Künstlers in zahlreichen Abdrucksverschiedenheiten. Vorzügliche Frühdrucke vor der für die Freunde bestimmten Ausgabe, mit Rand. Sehr selten, wahrscheinlich einzig in solcher Vollständigkeit.

870 — 106 Blatt der Vorigen. 8 — qu. fol.

Ebenfalls vorzügliche Frühdrucke vor der Ausgabe für die Freunde, dabei Plattenzustände, ebenso.

871 — 76 Blatt: Album von Radierungen des verstorbenen französischen Consuls Charles Jean Groux. Seinen Freunden zum Andenken bestimmt von seiner Wittwe. qu. fol. In Originalmappe.

Sehr schöne Abdrücke, mit vollem Rand.

872 — 76 Blatt: Dasselbe Album. Ebenso.

873 **Haanen, Remi van. Wien.** 6 Blatt: Landschaften. qu. 4 — fol.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

874 **Havranek, Friedrich.** Partie vom alten israelitischen Friedhof in Prag. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck auf Chinapapier, ebenso.

875 **Heideck, Karl von.** 6 Blatt: Tierstudien. qu. 4 — kl. qu. fol. In Originalumschlag.

Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, mit vollem Rand und im Originalumschlag

876 **Klinger, Max** Malerische Widmung. Blatt I zu Opus II, Rettungen ovidischer Opfer. gr. fol.

Eminent seltener prachtvoller Aetzdruck vor der Aquatinta, auf Chinapapier, mit breitem Rand.

877 — Die Rollschuhbahn. Blatt I zu Opus VI, Paraphrase über den Fund eines Handschuhes. qu. fol.

Prachtvoller Abdruck der zweiten Ausgabe vor dem gestochenen Künstlernamen, auf grosses Handjapanpapier, mit der Stempelnummer 20, mit vollem Rand. Sehr selten von solcher Qualität.

878 — Die Chaussee. Blatt I zu Opus VII. Radiert und Aquatinta. gr. fol.

Die schönste Landschaft des Meisters in prachtvollem frühen Abdruck vor dem Stechernamen und vor den Nummern im oberen Rande, auf Chinapapier und mit vollem Rand. Sehr selten von solcher Qualität.

879 — Auf der Strasse. Blatt IX zu Opus VIII, Ein Leben. gr. fol.

Prachtvoller Probedruck, vom Künstler handschriftlich bezeichnet: „M. Klinger. 20. Jan. 84. . . . 1. Z. 7. Dr." Auf großes Japanpapier, mit sehr breitem Rand. Höchst selten.

880 — Christus und die Samariterin. Blatt IV zum Supplement des vorigen Werkes. qu. fol.

Unvollendeter Probedruck, auf Japanpapier, mit breitem Rand, mit Druckfalten. Aeusserst selten.

881 — In flagranti. Blatt I zu Opus IX, Dramen. gr. fol.

Herrlicher Frühdruck vor Ueberarbeitung der Vögel in der Luft und vor dem gestochenen Künstlernamen, von Klinger handschriftlich bezeichnet: „M. Klinger fecit". Auf Japanpapier und mit vollem Rand. Von solcher Schönheit äußerst selten.

882 — Am Parktor. Blatt III zu Opus X, Eine Liebe. fol.

Prachtvoller Frühdruck, mit der kleinen radierten Skizze im Unterrande, vom Stecher handschriftlich bezeichnet: „M. K. 18. Febr. 1903." Auf extragroßes Japanpapier und mit vollem Rand. Ebenso selten.

883 **Klinger, Max.** Der Kampf der Titanen gegen die olympischen Götter. Blatt XVI zu Opus XII, Brahms-Phantasie. qu. fol.

Prachtvoller Frühdruck vor dem gestochenen Künstlernamen, vom Stecher handschriftlich bezeichnet: „M. Klinger". Auf Japanpapier und mit sehr breitem Rand. Sehr selten.

884 — Tod und Mädchen. Blatt XXXIV zu vorigem Hauptwerke. kl. fol.

Ebenso vorzüglich und früh von Druck, ebenso. Ebenso.

885 — Zeit und Ruhm. Blatt I zu Opus XIII, Vom Tode II. Teil, Erste Hälfte. gr. fol.

Prachtvoller Probedruck vor Wegnahme der Stichelglitscher auf dem Rande und vor dem gestochenen Künstlernamen, vom Künstler handschriftlich bezeichnet: „M. Klinger. 12. Dez. 88." Auf Japanpapier und mit sehr breitem Rand. Von der grössten Seltenheit.

886 — Die Menzel-Adresse. Erinnerungsblatt 1884 zur Feier des 50jährigen Jubiläums seiner ersten Publikation „Künstlers Erdenwallen". gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rand. Sehr selten.

887 **Kuytenbrouwer, Martin.** 2 Blatt: Der Weg zwischen den Baumgruppen; Die Condottieri. Landschaften. 4 und kl. qu. fol. H. u. L. 3, 4.

Vorzügliche Abdrücke auf Chinapapier, mit breitem Rand.

888 **Landseer, Edwin.** The Frog. Zwei Hunde einen Frosch beobachtend. kl. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Stockfleckig. Sehr selten.

889 **Linnig, Egidius** und **Jean.** 3 Blatt: Küsten- und Baumlandschaften. kl. qu. fol. H. u. L. 16. 6, 34.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

890 **Menzel, Adolph von.** 6 Blatt und Titel: Radierversuche. Landschaften und Figurenstudien. 4 — kl. qu. fol. Dorgerloh 1363—1369.

Vorzügliche alte Abdrücke der Ausgabe von 1844, mit vollem Rand. Wie fast immer leicht stockfleckig. Höchst selten.

Siehe auch unter Nr. 734.

891 **Neureuther, Eugen.** Zwei Kupferstecher beim Aetzen. kl. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit viel Rand.

892 — 3 Blatt: Der wilde Jäger; Bauernregel; Heute rot, morgen tot. fol.

Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand.

893 — 3 Blatt: Blattpflanzen; Bauernkirchweih; Künstlerzug. qu. 8 — schm. qu. fol. Letztere beide auf einen Bogen gedruckt.

Ebenso.

Siehe auch unter Nr. 736.

894 **Poorten, Henri van der.** 2 Blatt: Reiter und Fußgänger; Das Pferd und die Rinder. qu. 4 und qu. 8. H. u. L. 41, 18.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

895 **Raab, Johann Leonhard.** Franz von Lenbach. Halbfigur mit großem Hut. Originalradierung nach dem Leben. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand, wie auch die Folgenden.

896 — Franz Defregger. Halbfigur sitzend. Ebenso. fol.

897 — Karl von Piloty. Halbfigur mit Palette. Ebenso. fol.

898 — 3 Blatt: Die Maler Franz Adam, Michael Wagmüller, Friedrich Voltz. Halbfiguren. Ebenso. fol.

899 **Raab, Johann Leonhard.** 2 Blatt: Die Bildhauer Josef Knabl, Kaspar von Zumbusch. Halbfiguren. Ebenso. fol.

900 **Ranftl, Johann. Wien.** 3 Blatt: Mönchskopf; Hunde. 8 — qu. 4.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

901 **Reinhardt, Johann Christian.** 9 Blatt: Landschaften, darunter die große Schiller gewidmete heroische Landschaft. 4 — gr. qu. fol. Andr. 1, 76—81, 96, 155.
Ausgezeichnete alte Abdrücke, meist mit vollem Rand.

902 **Rupprecht, Friedrich Carl.** 4 Blatt: Bamberger Kirchen, darunter der Dom. kl. qu. fol. und qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand. Ein Blatt vor der Schrift.

903 **Schirmer, Johann Wilhelm.** Die betende Nonne. kl. fol. Andr. 8.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Löschung der Schrift. Selten. Stockfleckig.

904 — Die Mühle in der alten Burg. qu. fol. A. 10.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

905 — Künftiger Frühling. Zu Uhlands gleichnamigem Gedicht. kl. fol. A. 17.
Sehr seltener Ätzdruck, mit vollem Rand.

906 **Schoenberger, Lorenz.** 22 Blatt: Landschaften. qu. 8 — qu. fol. Darunter frühe Zustände.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

907 **Schrödter, Adolf.** Münchhausens Entenfang. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf Chinapapier und mit vollem Rand.

908 **Schultz, Johann Carl.** 3 Blatt: Hafenansichten, darunter Flottbeck und Ovelgönne. qu. 4.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

909 **Verboekhoven, Eugen Joseph.** 4 Blatt: Tierfabeln. 8 und qu. 8. H. u. L. 36—39.
Vorzügliche frühe Abdrücke vor Löschung der Schrift, mit Rand.

910 **Voltz, Johann Friedrich.** Der sich am Zaun reibende Stier. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit Rand.

911 **Wendling, Gustav.** 2 Blatt: Landschaften bei Mondschein. fol. u. qu. fol.
Vorzügliche vom Künstler handschriftlich bezeichnete Frühdrucke, mit Rand.

912 **Weissenbruch, Jan.** Zwei Herren mit einem Hunde. 8. H. u. L. 1.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

913 13 Blatt: Meist Landschaften von Grefe, Harpignies, Lauters, Meyerheim, Robbe, Rosenberg, Schaefels, Weber, Wulff, Zimmermann. qu. 8 — kl. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, meist mit breitem Rand.

JAN VAN OSSENBEECK.

914 2 Blatt: Der Branntweinverkäufer; Die Flucht nach Egypten, nach Feti. B. 5, Anh. 4.
Letzteres in schönem alten Abdruck.

915 Das Volksfest bei der Caffarella. B. 25.
Ebenso.

916 2 Blatt: Der Tritonenspringbrunnen; Die Felsengegend, nach Rosa. B. 26, 28.
Ebenso.

ADRIAN VAN OSTADE.

917 Der lachende Bauer. Dutuit 4.
Schöner Abdruck, mit Rand.

918 Der ins Horn stoßende Bäcker. D. 7.
Ebenso, ebenso.

919 Der Raucher am Fenster. D. 10.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

920 Der geleerte Krug. D. 15.
Sehr schöner Abdruck vor dem deutlich sichtbaren vierten Tischfuß, mit Rand.

921 Dasselbe Blatt. Dut. 15.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

922 Der Schulmeister. D. 17.
Ebenso, mit Rändchen um die Darstellung.

923 Der Messerkampf. D. 18.
Ebenso, ebenso.

924 Die Scheune. D. 23.
Sehr schöner alter Abdruck vor den Kaltnadelarbeiten auf dem Aetzfleck hinter dem Rücken der Frau, mit Rand.

925 Die Angler. D. 26.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rändchen. Am Rande ein Riß unterlegt.

926 Dasselbe Blatt. D. 26.
Guter Abdruck, mit Rand.

927 Der Maler in seinem Atelier. D. 32.
Hauptblatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck vor der diagonalen Strichlage auf dem Bilde, mit Plattenrand.

928 Die wandernden Musikanten. D. 38.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor den feinen Arbeiten auf dem Knie des Flötenbläsers und vor der Grabsticheldiagonale in der rechten oberen Ecke, mit Rändchen.

929 Die Gevatterinnen. D. 40.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Verschwinden des Stichelglitschers, mit breitem Rand.

930 Der seine Zeche bezahlende Bauer. D. 42.
Schöner Abdruck vor den starken senkrechten Strichen im Schatten unter dem kleinen Tischchen.

931 Der Violinspieler und der kleine Leiermann. D. 45.
Sehr schöner früher Abdruck vor der horizontalen Strichlage auf dem Kirchturm, mit Rand.

932 Dasselbe Blatt. D. 45.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit Plattenrand.

933 Die Familie. D. 46.
Ausgezeichneter alter Abdruck auf Papier mit dem Phönix. Ohne Rand.

934 Das Vesperbrot. D. 50.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck, mit Rand.

JACOPO PALMA.

935 Studienblatt mit dem heiligen Hieronymus, Papst Damasus und zwei Kindern. B. 16.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

FRANCESCO PARMEGIANO.

936 Die Grablegung Christi. Originalradierung. B. 5.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Retusche.

JEAN BAPTISTE PATER.

937 Belustigung im Freien. Patas sc. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

GEORG PENCZ.

938 Salomos Götzendienst. B. 22.
Prachtvoller Abdruck.

939 Der Engel erscheint den heiligen Frauen am Grabe. B. 46.
Ebenso vorzüglich.

940 2 Blatt: Sophonisbe; Artemisia. B. 82, 83.
Schöne alte Abdrücke. Ausgebessert.

941 Die Eroberung von Karthago durch die Römer. gr. qu. fol. B. 86.
Ausgezeichneter Abdruck vor van Aelsts Adresse. Beschädigungen halber aufgezogen.

JAN PERCELLIS.

942 17 Blatt: Die Folge der Strandansichten mit den grossen Figuren. Radiert. qu. 8.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke, mit Rand.

REGINER DE PERSYN.

943 Baltasar Graf von Castiglione. Brustbild. Rafael p. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

WILLIAM PETHER.

944 Drawing from the Gladiator. Ein alter Mann unterrichtet zwei junge Leute im Zeichnen nach der Antike. Halbfiguren. Beleuchtungseffekt. Wright p. Geschabt. roy. qu. fol. Smith 45.
Kapitalblatt in prachtvollem ersten Abdruck vor der Schrift und vor Reinigung des Schriftrandes, mit Rand. Selten von solcher Qualität.

PFÄLZER KÜNSTLER.

945 **Kellerhoven, Moritz.** 2 Blatt: Der Weise und der Knabe vor dem Spiegel; Die alte Kupplerin. Manfredi p. Gegenstücke. Radiert und Aquatinta. qu. fol.
Prachtvolle Abdrücke vor der Schrift, mit Rand.

946 **Kellerhoven, Moritz.** Letzteres Blatt allein. Ebenso. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

947 — 2 Blatt: Männliche Studienköpfe. Originalradierungen. 4.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

948 — 2 Blatt: Dieselben Köpfe. Mit Aquatintaton.
Vorzügliche Abdrücke in Braun, mit vollem Rand.

949 — 3 Blatt: Hüftbilder, darunter Wolfgang Dillis. Ebenso. kl. fol.
Ebenso, ebenso.

950 **Koch, Friedrich.** Venezianischer Nobile. Kniestück. Tizian p. Radiert. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rand.

951 — 2 Blatt: Der Mann mit dem Pistolenhalfter; Männliches Brustbild. Rembrandt, Holbein p. Ebenso. 4.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, ersteres Blatt auf Chinapapier, ebenso.

952 — 3 Blatt: Männliche und weibliche Brustbilder nach alten Holländern. Ebenso. 4 und kl. fol.
Ebenso, in jeder Beziehung. Zwei Blatt vor der Schrift.

953 **Netscher, Kaspar.** Des Malers Kinder am Fenster. Netscher p. Geyer sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand.

954 **Primavesi, Johann Georg.** 8 Blatt: Ansichten aus dem Murgtal, z. T. nach C. Kuntz. Radiert. kl. qu. fol. Mit Titel und Text.
Vorzügliche Abdrucke, mit vollem Rand.

955 **Sintzenich, Heinrich.** Cassandra als Priesterin der Minerva am Opfertisch. Hickel p. Punktiert. kl. fol.
Ebenso, ebenso.

956 **Trautmann, Johann Georg.** Die Erweckung des Lazarus. Originalradierung. 4.
Ebenso, mit Plattenrand.

MICHEL DE PLATE MONTAGNE.

957 2 Blatt: Der Hafen bei der Festung; Der Hafen bei den Ruinen. qu. 8. Robert-Dumesnil 12, 13.
Vorzügliche erste Abdrücke vor der Retusche und mit Rändchen.

GIOVANNI ANDREA PODESTA.

958 Das Bachanal mit der schlafenden Frau im Vordergrund. Tizian p. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

PAUL PONTIUS.

959 Die Beweinung Christi. Van Dyck inv. gr. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Bonenfants Adresse und vor dem Zusatz Regis. Selten. Fleckig.

960 Friedrich Heinrich Prinz von Nassau-Oranien. Halblebensgroßes Hüftbild in Rüstung. Idem p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Ohne Grund aufgezogen.

961 Nicolaus Rockox, Rat von Antwerpen. Brustbild in Oval. Idem p. kl. fol. Wibiral 115.
Ebenso, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

PAUL POTTER.

962 2 Blatt: Weidende Kühe. B. 4, 5.
Vorzügliche alte Abdrücke, letzteres auf Papier mit der Schellenkappe.

CAMILLO PROCACCINO.

963 Die Ruhe auf der Flucht. B. 1.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Mariettes Adresse. Ohne Rand.

ERASMUS QUELLINUS.

964 Tanz von jungen Satyrn und Kindern im Walde. Originalradierung. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

RADIERUNGEN NACH NEUEN MEISTERN.

965 Speckbacher und sein Sohn Andreas. Defregger p. Sonnenleiter sc. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

966 Rast vornehmer Reisender vor einer Bauernhütte. W. Diez p. Schultheiss sc. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Stechernamen, auf Chinapapier, ebenso.

967 Kinderbeichte. H. Kaulbach p. J. L. Raab sc. fol.
Ebenso früh von Druck und ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

968 10 Blatt der Gemälde auf den Vorhängen für die komische und tragische Oper im neuen Opernhause zu Wien. Laufberger, Rahl inv. Eissenhardt, Raab u. a. sc. fol. und qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

969 7 Blatt: Genre- und Tierbilder. Eberle, Braith, Munkacsy u. a. p. Unger, Doby sc. kl. fol. und kl. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

CARL HEINRICH RAHL.

970 Die Schlacht bei Aspern. Im Vordergrund Erzherzog Carl, Befehle erteilend. Krafft p. roy. qu. fol. Apell 22.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

MARC ANTONIO RAIMONDI UND SCHULE.

971 Joseph flieht Potiphars Frau. Rafael del. Raimondi sc. B. 9.
Ausgezeichneter Abdruck. Risse unterlegt und leicht gebräunt.

972 Der Kindermord. Nach Rafaels berühmter Zeichnung. Kopie des Stiches B. 20 von Aurelio Colombo. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

973 Die heilige Jungfrau an der Treppe. Rafael inv. Raimondi sc. B. 45.
Schöner wohlerhaltener alter Abdruck.

974 3 Blatt: Christus mit vier Heiligen; Die heilige Jungfrau; Amor mit Helm und Schild. Rafael, Francia inv. Raimondi, Agostino Musi sc. B. 113, 50, 218.

975 Das Urteil des Paris. Rafael inv. Marco Dente sc. B. 246.
Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem wohlerhaltenen Abdruck. Unten scharf beschnitten.

976 Die Skelette. Bandinelli inv. Idem sc. B. 425.
Sehr schöner alter Abdruck.

977 Der Hexenzug, genannt Lo Stregozzo. Rafael inv. Agostino Musi sc. B. 426.
Prachtvoller Abdruck. Leider mangelhaft erhalten.

No. 1135.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN.

978 Selbstbildnis mit stark eingeknickter Pelzmütze. Seidlitz 6.

Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes vor der diagonalen Arbeit auf der rechten Seite des Kragens. Selten. Sammlung H. Weber und Aufseß.

979 Rembrandt mit schiefem Mund. S. 10.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

980 Selbstbildnis, schreiend. S. 13.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor der durchlaufenden Schraffierung auf der rechten Wange, der Stichelglitscher in der rechten oberen Ecke noch stark sichtbar und voll Grat. Drei kleine Eckchen unsichtbar ergänzt.

981 Selbstbildnis mit der Schärpe um den Hals. S. 17.

Prachtvoller Abdruck des dritten Zustandes vor den Aetzflecken und vor den neuen Arbeiten im Gesicht und an der linken Seite der Mütze, mit Rändchen. Von selten schöner malerischer Wirkung. Sammlung Aylesford und Dr. Straeter.

982 Dasselbe Blatt. S. 17.

Sehr schöner Abdruck mit den Aetzflecken, aber noch vor der Retusche.

983 Rembrandt mit dem Säbel. S. 18.

Vorzüglicher wirkungsvoller Abdruck vor der Retusche, mit Plattenrand.

984 Rembrandt und seine Frau. S. 19.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor Verschwinden des Häkchens auf der Stirn der Frau, mit Rändchen. Sehr selten so schön. Sammlung Dr. Straeter.

985 Rembrandt im Federbarett. S. 20.

Prachtvoller Abdruck von unberührter Frische, mit dem deutlich sichtbaren Namen Rembrandts, auf Papier mit dem Lilienwappen und mit sehr breitem Rand. Sehr selten von solcher Qualität. Sammlung Dr. Straeter.

986 Dasselbe Blatt. S. 20.

Schöner späterer Abdruck, mit Rand.

987 Rembrandt mit aufgestütztem Arm. S. 21.

Das bekannte Hauptblatt unter den Selbstbildnissen des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck. Im weißen Papier etwas verschnitten und leicht unrein. Sehr selten.

988 Dasselbe Hauptblatt. S. 21.

Sehr schöner besterhaltener Abdruck, mit Rändchen.

989 Rembrandt zeichnend. S. 22.
Prachtvoller Abdruck des achten Zustandes vor Teilung des Buchrückens, von bester Erhaltung und mit Rändchen. Selten so schön. Sammlung Dr. Straeter.

990 Dasselbe Blatt. S. 22.
Sehr schöner Abdruck des neunten Zustandes vor der letzten Überarbeitung, mit Rändchen.

991 Dasselbe Blatt. S. 22.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Plattenrand

992 Dasselbe Blatt. S. 22.
Guter alter Abdruck.

993 Rembrandt mit dem Federbusch. S. 23.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes vor der Überarbeitung, mit breitem Rand. Selten so schön.

994 Rembrandt mit Pelzmütze. S. 24.
Ausgezeichneter Abdruck des vierten Zustandes vor Reinigung der Platte Sammlung König Friedrich August.

995 Dasselbe Blatt. S. 24.
Sehr schöner Abdruck.

996 Rembrandt mit flacher Mütze. S. 26.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

997 Adam und Eva. S. 28.
Prachtvoller Abdruck voll Grat, mit Rändchen. Selten so schön.

998 Abraham bewirtet die Engel. S. 29.
Herrlicher Abdruck voll Grat, wie er schöner kaum zu finden sein dürfte, mit Rändchen.

999 Abraham verstößt Hagar. S. 30.
Schöner alter Abdruck.

1000 Abraham mit Isaak in Unterredung. S. 34.
Prachtvoller Abdruck voll Grat und Plattenschmutz, mit Rand. Aeußerst selten von solcher Qualität. Sammlung Galichon und Firmin-Didot.

1001 Dasselbe Blatt S. 34.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

1002 Dasselbe Blatt. S. 34. Die gegenseitige Kopie in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

1003 Abrahams Opfer. S. 35.
Prachtvoller früher Abdruck voll Grat auf dickes Japanpapier. Von solcher Schönheit sehr selten. Sammlung Festetics.

1004 Dasselbe Blatt. S. 35.
Prachtvoller Abdruck und nicht weniger schön als der Vorige, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit 6 mm breitem Rand ringsum. Ebenso selten.

1005 Die Vision Daniels. S. 36 D. (B. u. Rov. 36 B.)
Vorzüglicher Abdruck.

1006 Joseph flieht Potiphars Frau. S. 39.
Prachtvoller Abdruck vor Überarbeitung des Bettpfostens, mit Rändchen.

1007 Dasselbe Blatt. S. 39.
Schöner Abdruck desselben Zustandes, mit Rand.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

1008 Der Triumph des Mardochäus. S. 40.
Herrlicher früher Abdruck voll Grat, tadellos erhalten und mit Plattenrand. Höchst selten von so unberührter Frische. Sammlung Withead und R. Fisher.

1009 David betend. S. 41.
Ausgezeichneter Abdruck.

1010 Der blinde Tobias. S. 42.
Ausgezeichneter Abdruck, von tadelloser Erhaltung und mit breitem Rand.

1011 Die Verkündigung an die Hirten. S. 44.
Hauptblatt des Meisters in prachtvollem Abdruck von großer Fülle des Tons und malerischster Wirkung, mit Rändchen. Sehr selten von solcher Schönheit.

1012 Die Geburt Christi. S. 45.
Prachtvoller ganz früher Abdruck des ersten Zustandes mit der Fehlstelle rechts oben, voll Plattenschmutz und mit Rändchen.

1013 Dasselbe Blatt. S. 45.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1014 Die Anbetung der Hirten bei Laternenschein. S. 46.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit Rändchen.

1015 Die Beschneidung. Breitformat. S. 47.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Camesina.

1016 Die kleine Beschneidung. Hochformat. S. 48.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Überarbeitung, mit Rändchen. Sammlung Lobanoff.

1017 Die Darstellung im Tempel. Breitformat. S. 49.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor Bedeckung der hellen Stellen am oberen Rande, voll Plattenton. Selten von solcher Wirkung. Sammlung Aylesford und Weber.

1018 Dasselbe Blatt. S. 49.
Vorzüglicher Abdruck desselben frühen Zustandes.

1019 Dasselbe Blatt. S. 49.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1020 Die kleine Darstellung im Tempel. S. 51.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenschmutz, mit Rand.

1021 Die Flucht nach Egypten. Nachtstück. S. 53.
Ausgezeichneter Abdruck des Zustandes vor der Retusche, mit Plattenrand. Sammlung Biegeleben.

1022 Die Flucht nach Egypten. Skizze. S. 54.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten von sieben Zuständen vor Vermehrung der Barthaare. An der Rundung scharf beschnitten. Aeußerst selten. Sammlung Aylesford.

1023 Dasselbe Blatt. S. 54.
Ausgezeichneter Abdruck mit dem Aetzfleck auf dem Bart, mit Rand. Sammlung Gawet.

1024 Die Flucht nach Egypten. Übergang über einen Bach. S. 55.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1025 Die große Flucht nach Egypten, in Elzheimers Geschmack. S. 56.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des dritten nach Rovinski sechsten Zustandes vor den senkrechten Linien auf den Parallelen in der rechten unteren Ecke und vor Ausschleifung des Plattenschmutzes im Himmel, mit Rändchen. Höchst selten. Sammlung Aylesford.

1026 Die Ruhe auf der Flucht. Nachtstück. S. 56.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1027 Die Ruhe auf der Flucht. Skizze. S. 58.
Vorzüglicher Abdruck dieses zart radierten Blättchens mit unreinen Plattenrändern.

1028 Jesus mit seinen Eltern aus dem Tempel heimkehrend. S. 60.
Prachtvoller früher Abdruck voll Grat, mit Plattenrand. Von solcher Schönheit und Frische von allergrösster Seltenheit. Sammlung Rodenacker.

1029 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken. S. 61.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe. Sammlung von Feder.

1030 Die heilige Familie; Maria säugend. S. 62.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Prideaux.

1031 Die heilige Familie mit der Katze. S. 63.
Sehr schöner Abdruck.

1032 Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten sitzend. S. 64.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1033 Der Jesusknabe unter den Schriftgelehrten stehend. S. 65.
Prachtvoller erster Abdruck vor den zahlreichen Aetzflecken am Rande, voll Grat und auf Papier mit der Schellenkappe, mit Rändchen. Selten so schön.

1034 Dasselbe Blatt. S. 65.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Fast unmerklich fleckig. Sammlung Keller.

1035 Christus lehrend, genannt la petite Tombe. S. 67.
Geschätztes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck voll Grat. Im weißen Papier feine Risse fast unsichtbar ausgebessert. Sehr selten von solcher Schönheit.

1036 Dasselbe Hauptblatt. S. 67.
Vorzüglicher Abdruck auf Japanpapier, ebenfalls voll Grat und kaum weniger schön als der Vorige, mit Rand.

1037 Der Zinsgroschen. S. 68.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor der Ueberarbeitung, mit Rändchen.

1038 Christus treibt die Händler aus dem Tempel. S. 69.
Ausgezeichneter erster Abdruck mit der weissen Schuhsohle.

1039 Dasselbe Blatt. S. 69.
Guter Abdruck, mit Rand.

1040 Christus und die Samariterin, Querformat. S. 70.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Firmin-Didot, Weber und Rodenacker.

1041 Christus und die Samariterin am Brunnen. Darstellung in die Höhe. S. 71.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor den Kaltnadelarbeiten über dem linken Fusse Christi.

1042 Dasselbe Blatt. S. 71.
Vorzüglicher Abdruck mit vorerwähnten Arbeiten, mit Rändchen.

1043 Die große Auferweckung des Lazarus. S. 73.
Ausgezeichneter Abdruck vor der scharfen Begrenzung des Vorhanges. Der Rand täuschend angesetzt. Sammlung Trentinaglia und Enzenberg.

1044 2 Blatt: Gruppe mit dem vom Rücken gesehenen Mann mit großem Stock Die sieben Juden. Aus der grossen Krankenheilung. S. 74 V, 3 und 4.
Sehr schöne Abdrücke der zerschnittenen Platte.

1045 Das große Ecce homo, Hochformat. S. 77.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Adresse, mit Rändchen. Abdrücke von der großen malerischen Wirkung des vorliegenden Exemplares sind sehr selten. Sammlung Sellière.

1046 Die drei Kreuze. S. 78.
Hauptblatt in prachtvollem sammtartigen Abdruck voll Grat, vor der Adresse und mit breitem Rand. Exemplare von solcher Schönheit und Erhaltung sind höchst selten.

1047 Christus am Kreuz zwischen den Schächern. S. 79.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor den feinen Nadelarbeiten auf dem Kreuze links, auf Schellenkappenpapier und mit breitem Rand. Dublette Cambridge University.

1048 Christus am Kreuz. S. 80.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

1049 Die große Kreuzabnahme. S. 81.
Schöner alter Abdruck vor Danckerts' Adresse. Seitlich scharf beschnitten. Sammlung Bermann.

1050 Dasselbe Blatt. S. 81. Die vortreffliche Kopie von Hertel. Aufgezogen.

1051 Die Kreuzabnahme im Umriß. S. 82.
Vorzüglicher früher Abdruck voll Grat auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rand.

1052 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. S. 83.
Herrlicher erster Abdruck voll Grat, vor der schrägen Strichlage in der rechten oberen Ecke, mit Rändchen. Von solcher Schönheit sehr selten.

1053 Dasselbe Blatt. S. 83.
Schöner Abdruck. Ein Eckchen defekt.

1054 Christus und die Jünger in Emmaus. S. 87.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes mit viel Grat, vor den feinen Nadelarbeiten auf dem Tischfuße, mit Plattenrand.

1055 Dasselbe Blatt. S. 87.
Schöner wirkungsvoller Abdruck, mit Rand.

1056 Der barmherzige Samariter. S. 90.
Ausgezeichneter Abdruck, auf Schellenkappenpapier. Sammlung Weber.

1057 Dasselbe Blatt. S. 90.
Schöner Abdruck, ebenfalls auf Schellenkappenpapier. Am Rande ein Riß unterlegt.

1058 Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. S. 94.
Guter älterer Abdruck, mit Rand.

1059 Die Steinigung des Stephanus. S. 97.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Retusche, mit Plattenrand.

1060 Dasselbe Blatt. S. 97.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Sammlung A. Faure.

1061 Die Taufe des Kämmerers. S. 98.
Guter älterer Abdruck, mit Rand.

1062 Der Tod der heiligen Jungfrau. S. 99.
Vorzüglicher Abdruck auf Japanpapier, mit Plattenrand. Selten so vorzüglich.

1063 Der heilige Hieronymus am Fuße eines Baumes lesend. S. 100.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

1064 Der heilige Hieronymus im Gebet. Oben gerundet. S. 101.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ueberarbeitung der Grotte, auf Japanpapier, mit Rändchen.

1065 Dasselbe Blatt. S. 101.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1066 Der heilige Hieronymus im Gebet, niederblickend. S. 102.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Retusche.

1067 Der heilige Hieronymus bei dem Weidenstumpf. S. 103.
Prachtvoller Abdruck voll Grat und mit Rand. Höchst selten von solcher Qualität.

1068 Der heilige Hieronymus im Zimmer. S. 105.
Vorzüglicher Abdruck vor der Retusche, mit Rand. Sammlung Dr. Straeter.

1069 Dasselbe Blatt. S. 105.
Schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

1070 Das Schiff der Fortuna. S. 111.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Plattenrand. Sammlung Burleigh James.

1071 Die Vermählung des Jason und der Kreusa. S. 112.
Hauptblatt in ausgezeichnetem besterhaltenen Abdruck vor Ausschleifung der Verse und des Künstlernamens, mit Rand. Selten.

1072 Der Stern der heiligen drei Könige. S. 113.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der regelmäßigen Strichlage auf dem Gesicht der Frau in der Mitte. Auf dickes Japanpapier, mit 7 mm breitem Rand. Sammlung Rechberger und Graf von Fries. Selten von solcher Qualität.

1073 Die kleine Löwenjagd. S. 115.
Vorzüglicher Abdruck mit Grat auf Schellenkappenpapier.

1074 Die Löwenjagd mit einem Löwen und zwei Reitern. S. 116.
Vorzüglicher Abdruck von der ungereinigten Platte, mit Rand. Sammlung Marochetti und Dr. Roth.

1075 Das Reitergefecht. S. 117.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Reinigung der Platte, mit Rändchen. Etwas restauriert.

1076 Die drei Orientalen. S. 118.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Selten so vorzüglich.

1077 Dasselbe Blatt. S. 118.
Ausgezeichneter Abdruck.

1078 Die wandernden Musikanten. S. 119.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1079 Der Goldschmied. S. 123.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der senkrechten Strichlage auf dem Balken, auf dickes Japanpapier, mit Rand. Von solcher Qualität äußerst selten.

1080 Die Pfannkuchenbäckerin. S. 124.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ueberarbeitung der hellen Stelle auf dem Korbe rechts, mit 8 mm breitem Rand.

1081 Dasselbe Blatt. S. 124.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1082 Die Kolfspieler. S. 125.
Sehr schöner früher Abdruck vor dem Rostfleck über dem Kopf des sitzenden Spielers, mit Rändchen.

1083 Die Synagoge. S. 126.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Ueberarbeitung, mit Plattenrand.

1084 Dasselbe Batt. S. 126.
Schöner älterer Abdruck, mit Rand.

1085 Der Schulmeister. S. 128.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung, mit Rändchen.

1086 Dasselbe Blatt. S. 128.
Ausgezeichneter Abdruck vor der letzten Retusche, mit Plattenrand.

1087 Der Quacksalber. S. 129.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Kollmann.

1088 Jude in hoher Mütze. S. 133.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1089 Das Zwiebelweib. S. 134.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

1090 Bauer mit den Händen auf dem Rücken. S. 135.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1091 Der Kartenspieler. S. 136.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1092 Der blinde Fiedler. S. 138.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Stichelretusche, auf Papier mit der Schellenkappe, mit Rändchen. Sammlung John Barnard und Hibbert.

1093 Der Reiter. S. 139.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Regulierung und vor Reinigung der Plattenränder, mit Rändchen. Selten.

1094 Vom Rücken gesehener Greis. S. 143.
Ausgezeichneter Abdruck vor der letzten Überarbeitung, mit Rand. Sammlung Debois und Dr. Straeter.

1095 Wanderndes Bettlerpaar. S. 144.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1096 Nachdenkender Mann bei Kerzenlicht. S. 148.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1097 Der Bettler mit der ausgestreckten linken Hand. S. 150.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenschmutz, mit breitem Rand. Sammlung Weber und Koller.

1098 Bärtiger Mann an einem Erdhügel stehend. S. 151.
Prachtvoller erster Abdruck, mit Rändchen.

1099 Das liegende Schwein. S. 157.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes von der ungereinigten Platte und vor der diagonalen Strichlage auf der Wange des Jungen mit der Schweineblase. Auf Papier mit der großen Schellenkappe, mit breitem Rand. Von solcher Qualität sehr selten. Sammlung Daffinger.

1100 Der schlafende Hund. S. 158.
Schöner Abdruck, mit Plattenrand. Sehr selten.

1101 Großer stehender Bettler. S. 162.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der großen Schellenkappe. Sammlung Weber.

1102 Stehender Bettler in Mütze mit Ohrklappen. S. 163.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

1103 Bettler und Bettlerin einander gegenüberstehend. S. 164.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1104 Bettler und Bettlerin hinter einem Erdhügel. S. 165.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Überarbeitung der rechten Schulter des Mannes, mit Plattenrand. Ein Eckchen weißes Papier ergänzt. Sammlung Aylesford.

1105 Dasselbe Blatt. S. 165.
Ausgezeichneter Abdruck mit vorerwähnten Arbeiten. Sammlung Phillips und Camesina.

1106 Die Alte mit der Kürbisflasche. S. 168.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1107 Der Bettler mit der Glutpfanne. S. 173.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Egalisierung der Plattenränder, mit Rändchen. Sammlung Goldsmid und Phillips.

1108 Der Bettler auf dem Erdhügel. S. 174.
Prachtvoller erster Abdruck vor Egalisierung und Reinigung der Plattenränder, mit Rändchen. Sammlung James Reiss.

1109 Die Bettler an der Haustür. S. 176.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen und von schönster Erhaltung. Sammlung Koch.

1110 2 Blatt: Gegenüberstehende Bettler. S. 177, 178.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen.

1111 Ersteres Blatt allein. S. 177.
Ebenso schön.

1112 Der Stelzfuß. S. 179.
Schöner Abdruck vor der Retusche, mit Rändchen.

1113 Der Eulenspiegel. Freie Darstellung. S. 188.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der großen Schellenkappe, mit Rändchen. Sehr selten.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

1114 Das Liebespaar und der schlafende Hirt. Ebenso. S. 189.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Selten. Sammlung Aylesford, Weber, König von Portugal.

1115 Der pissende Mann. S. 190.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

1116 Der Zeichner nach dem weiblichen Modell. S. 192.
Vorzüglicher früher Abdruck voll Grat, mit Plattenrand. Höchst selten von solcher Qualität.

1117 Dasselbe Blatt. S. 192.
Sehr schöner Abdruck.

1118 Männlicher Akt, sitzend. S. 193.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Selten so schön.

1119 Zwei männliche Akte. S. 194.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Überarbeitung der hellen Stellen am linken Rande, mit Rändchen.

1120 Dasselbe Blatt. S. 194.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1121 Die badenden Männer. S. 195.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Aetzflecken über den Bäumen.

1122 Dasselbe Blatt. S. 195.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1123 Männlicher Akt am Boden sitzend. S. 196.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Agnus Dei, mit Rändchen. Sammlung James Reiss.

1124 Die Frau am Ofen. S. 197.
Prachtvoller Abdruck auf dickes Japanpapier, mit Plattenrand. Sehr selten so vorzüglich.

1125 Nackte Frau auf einem Erdhügel sitzend. S. 198.
Schöner alter Abdruck, mit Rand.

1126 Nackte Frau mit den Füßen im Wasser. S. 200.
Prachtvoller Abdruck voll Grat und Plattenschmutz auf Japanpapier, mit Rändchen. In solcher Schönheit von größter Seltenheit. Sammlung Knowles, Dr. Roth und Dr. Straeter.

1127 Dasselbe Blatt. S. 200.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1128 Antiope und Jupiter. S. 203.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Inschrift. Sammlung Houlditch.

1129 Die liegende Negerin. S. 205.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

1130 Die Ansicht von Omval. S. 209.
Geschätztes Hauptblatt in sehr gutem alten Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Plattenrand.

1131 Die Ansicht von Amsterdam. S. 210.
Herrlicher früher Abdruck voll Grat auf Schellenkappenpapier, mit Plattenrand. Von solcher Schönheit äußerst selten.

1132 Die Landschaft mit dem Jäger. S. 211.
Vorzüglicher Abdruck mit Grat eines Blattes, welches höchst selten schön zu finden ist.

1133 Die Landschaft mit dem Zeichner. S. 219.
Vorzüglicher Abdruck. Selten so schön.

1134 Die Landschaft mit der Hirtenfamilie. S. 220.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1135 **Die Landschaft mit Hütte und Heuschober.** S. 225.
Prachtvoller Abdruck dieser schönen und geschätzten Landschaft, voll Grat, von tadelloser Erhaltung, auf Papier mit dem Lilienwappen und mit Plattenrand. Der Platteneindruck zeigt hier eine Höhe von 142 mm, während alle bis jetzt bekannt gewordenen Abdrücke nur 129 mm Höhe haben. Das Papier unseres Abdruckes ist so unberührt und frisch, daß eine Manipulation zum Zwecke der Erweiterung des Platteneindruckes ausgeschlossen ist, unser Exemplar stellt demnach den bis jetzt einzig bekannten Abdruck **vor Verkleinerung der Platte** dar, welche vermutlich nach wenigen Abdrücken schon in der Höhe verkürzt wurde, um besser als Gegenstück zu der Hütte unter dem großen Baum dienen zu können, vielleicht auch, weil dem Künstler die vollständig unbewölkte Himmelsfläche im Verhältnis zum Ganzen zu hoch erschien. **Unikum.**
Siehe die Abbildung Seite 62.

1136 Die Hütte bei dem großen Baum. S. 226.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

1137 Die Landschaft mit dem Obelisken. S. 227.
Vorzüglicher Abdruck voll Grat auf dickes Japanpapier, mit Rand. Höchst selten so schön.

1138 Der Kanal mit der Segelbarke. S. 228.
Prachtvoller Abdruck dieses zart radierten Blattes, auf Papier mit dem Lilienwappen und mit Rändchen. Höchst selten von solcher Qualität. Sammlung Isendoorn.

1139 Rembrandt's Mühle. S. 233.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck voll Plattenton und mit den stark sichtbaren Firnißsprüngen, auf Papier mit dem Wasserzeichen des Bienenkorbes, mit Rand. Sehr selten so vorzüglich von Druck und Erhaltung.

1140 Die Landschaft mit der saufenden Kuh. S. 237.
Prachtvoller früher Abdruck voll Grat und Plattenton vor vielen Überarbeitungen auf dem Abhange links, mit Rändchen. Sehr selten von solcher Qualität.

1141 Dasselbe Blatt. S. 237.
Sehr schöner Abdruck desselben frühen Zustandes, mit Rändchen.

1142 Dasselbe Blatt. S. 237. Die gegenseitige Kopie.

1143 Der Mann unter der Weinlaube. S. 257.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Reinigung der Plattenränder, mit Rändchen. Sehr selten. Sammlung Phillips und Dr. Straeter.

1144 Greis mit großem Bart, nach rechts. S. 260.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Ringsum leicht verschnitten. Sammlung Weber.

1145 Junger Mann mit Halskette und Kreuz. S. 261.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1146 Greis mit Pelzmütze und großem Bart. S. 262.
Vorzüglicher Abdruck vor gänzlicher Überarbeitung, mit Plattenrand. Sammlung Alferoff.

1147 Mann mit Pelzmütze und kurzem Bart. S. 263.
Prachtvoller Abdruck des dritten Zustandes vor Verkleinerung der Platte, mit Plattenrand. Sammlung John Barnard.

1148 Dasselbe Blatt. S. 263.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1149 Mann mit gespaltener Mütze und großem Bart. S. 265.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Ueberarbeitung, mit Rand.

1150 Janus Sylvius. S. 266.
Vorzüglicher erster Abzug vor den engen Nadelarbeiten, mit Rändchen.

1151 Dasselbe Blatt. S. 266.
Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes, mit Rand.

1152 Nachdenkender junger Mann. S. 268.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1153 Samuel Manasse ben Israel. S. 269.
Ausgezeichneter Abdruck auf Japanpapier, ebenso. Sammlung Webster.

1154 Doctor Faustus. S. 270.
Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen.

1155 Cornelis Claesz Ansloo. S. 271.
Vorzüglicher Abdruck vor der gänzlichen Ueberarbeitung, auf dünnes Japanpapier und mit Rand. Sammlung Enzenberg.

1156 Clement de Jonghe. S. 272.
Ausgezeichneter Abdruck vor Ueberarbeitung der Brust und des Hutes, mit Rand.

1157 Dasselbe Blatt. S. 272.
Ausgezeichneter Abdruck mit vorerwähnten Arbeiten, mit Rändchen.

1158 Abraham Francen, Kunsthändler. S. 273.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Vermehrung der feinen Nadelarbeiten auf den Bäumen, mit Rändchen.

1159 Dasselbe Blatt. S. 273.
Ausgezeichneter Abdruck mit vorerwähnten Arbeiten, aber vor der sichtbaren Kontur des Hutes, mit Rändchen. Sammlung Koller.

1160 Dasselbe Blatt. S. 273.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1161 Der junge Haaring. S. 275.
Schöner Abdruck der verkleinerten Platte, mit Rändchen.

1162 **Ephraim Bonus, genannt Le juif à la rampe. S. 278.**
Geschätztes Hauptblatt unter den Bildnissen in prachtvollem Abdruck voll Grat, auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Rändchen an drei Seiten. Exemplare von der malerischen Wirkung, Frische und schönen Erhaltung des vorliegenden sind von allergrößter Seltenheit.

1163 Jan Uytenbogaert, der Prediger. S. 279.
Ausgezeichneter Abdruck vor der letzten Ueberarbeitung, mit Plattenrand. Leicht gebräunt.

1164 Dasselbe Hauptblatt. S. 279.
Sehr schöner wirkungsvoller Abdruck, mit breitem Rand. Sammlung Huber.

1165 Der Goldwieger Uytenbogaert. S. 281.
Geschätztes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf dickes Japanpapier, mit Rändchen. Sammlung Hunter und Phillips.

1166 Dasselbe Blatt. S. 281. Vorzüglicher Abdruck einer täuschenden originalseitigen Kopie.

1167 Der kleine Coppenol. S. 282.
Prachtvoller und sehr seltener früher Abdruck vor dem Tryptichon an Stelle des runden Fensters im Hintergrunde rechts, mit Rändchen. Sehr selten so schön. Sammlung Silvestre.

1168 Der grosse Coppenol. S. 283.
Sehr schöner Abdruck der verkleinerten Platte auf dünnes Japanpapier und mit Rand.

1169 Bürgermeister Six am Fenster stehend. S. 285.
Geschätztes Hauptblatt und eines der seltensten unter den Bildnissen in schönem alten Abdruck.

1170 Erster Orientalenkopf. S. 286.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler, mit Rand. Selten von solcher Qualität.

1171 Zweiter Orientalenkopf. S. 287.
Ebenso vorzüglich von Druck, mit Rändchen. Ebenso selten. Sammlung Mariette, Böhm und Dr. Straeter.

1172 Junger Mann im Sammtbarett. S. 289.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Weber.

1173 Niederblickender Greis in hoher Pelzmütze. S. 290.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand.

1174 Dasselbe Blatt. S. 290.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1175 Kahlkopf nach rechts gewendet. S. 292.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1176 Kleiner Kahlkopf nach rechts. S. 294.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Reinigung der Platte. Scharf beschnitten. Sammlung Dr. Straeter.

1177 Dasselbe Blatt. S. 294.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Esdaile.

1178 Kopf eines niederblickenden Mannes mit kurzem Haar. S. 296.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Hibbert und Isendoorn.

1179 Kleiner männlicher Kopf in hoher Pelzmütze. S. 299.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Graf Paar.

1180 Schreiender Mann in gesticktem Mantel. S. 300.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Kreuzlage auf dem Brustlatz. Leicht fleckig. Sammlung John Barnard.

1181 Dasselbe Blatt S. 300 mit der Kopie des Rattengiftverkäufers S. 121. R. 366 auf einen Bogen gedruckt, mit breitem Rand.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

1182 Kahlköpfiger Greis mit kurzem Bart, im Profil. S. 306.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor Egalisierung der Plattenränder, mit Rand.

1183 Greis mit langem Bart. S. 309.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Ueberarbeitung der hellen Stellen in den beiden unteren Ecken, mit Plattenrand. Leicht gebräunt. Sehr selten. Sammlung Weber.

1184 Bärtiger Mann mit Agraffe am Barett. S. 313.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1185 Der Philiosoph mit der Sanduhr. Holzschnitt. S. 318.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Wegnahme der sechs feinen Linien auf dem Totenschädel, mit der Einfassungslinie. Sehr selten.

1186 Rembrandt mit der überhängenden Kappe. S. 319.
Ausgezeichneter früher Abdruck des dritten Zustandes vor gänzlichem Verschwinden des Schattens hinter der rechten Schulter. An zwei Seiten im weißen Papier leicht verschnitten. Sehr selten. Sammlung Camesina.

1187 Mann mit Schnurrbart und Turban.. S. 321.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor dem Verschwinden des Stichelglitschers durch das rechte Ohr, auf Seidenpapier, mit Rändchen. Sammlung Böhm. Die Angabe Rovinskis, daß die Platte ursprünglich 3″ 3′ gemessen habe, scheint auf einem Irrtum zu beruhen; beide Abbildungen in seinem Werke über Rembrandt messen nur 3″ 1‴ im ersten wie im zweiten Zustand.

1188 Greis mit langem Bart, stark vorgebeugt. S. 325.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Überarbeitung der Augen, mit Rändchen. Leicht vergilbt. Sammlung Gawet und Böhm.

1189 Schreiender Mann in Pelzkappe. S. 327.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Retusche. Sehr selten.

1190 Studie zur großen Judenbraut. S. 341.
Ausgezeichneter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Sammlung Pokorny.

1191 Rembrandts Mutter mit dem schwarzen Schleier. S. 343.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Verschwinden des Aetzfleckens an der Nase, auf Papier mit dem Bienenkorb, mit Rand. Selten.

1192 Rembrandts Mutter mit dunklen Handschuhen. S. 344.
Prachtvoller Abdruck mit Grat des ersten Zustandes vor der Retusche und vor dem kleinen Finger über Rembrandts Namen, auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Exemplare von der Schönheit und Erhaltung des vorliegenden sind äußerst selten. Sammlung Gawet und Debois.

1193 Die lesende Frau. S. 345.
Vorzüglicher Abdruck.

1194 Halbfigur einer jungen Frau mit lockigem Haar (Saskia). S. 347.
Reizendes Blättchen in vorzüglichem Abdruck vor der Überarbeitung, mit Rändchen. Sehr selten.

1195 Schlafende Alte. S. 350.
Geistreich radiertes Blättchen in prachtvollem Abdruck, mit Rändchen. Unwesentlich stockfleckig. Das herrliche Exemplar der Sammlungen Kalle und Dr. Straeter.

1196 Rembrandts Mutter niederblickend. S. 351.
Vorzüglicher Abdruck vor der Überarbeitung, mit Plattenrand. Sehr selten.

1197 Rembrandts Mutter von vorn. S. 352.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten so schön. Sammlung Hebich und Rodenacker.

1198 Rembrandts Mutter, Brustbild. S. 354.
Schöner Abdruck dieses äußerst zart radierten Blättchens, mit Plattenrand. Leicht eingetuscht.

1199 Junges Mädchen mit Handkorb. S. 356.
Vorzüglicher früher Abdruck, mit Rändchen. Selten so vorzüglich. Sammlung Astley, Koller, Hebich und Dr. Straeter.

1200 Die sogenannte weiße Mohrin. S. 357.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten so schön.

1201 Alte Frau mit Kopftuch. S. 358.
Ausgezeichneter Abdruck, die sich kreuzenden Linien links noch sehr deutlich sichtbar, mit Rändchen.

1202 Studienblatt mit Rembrandts Kopf. S. 363.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Sammlung Camberlyn.

1203 Dasselbe Blatt. S. 363.
Prachtvoller Abdruck, ebenso. Rechts im weißen Papier verschnitten. Sehr selten so schön von Druck.

1204 Studienblatt mit sechs Frauenköpfen, darunter Rembrandts Frau. S. 365.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1205 Dasselbe Blatt. S. 365.
Guter Abdruck, mit Rand.

1206 Skizzenblatt mit drei Frauenköpfen, die eine Frau schlafend. S. 368.
Ausgezeichneter Abdruck vor den Rostflecken, mit Rändchen.

1207 Studienblatt mit der im Bett liegenden Frau. S. 369.
Vorzüglicher Abdruck dieses geistvoll radierten Skizzenblattes auf Papier mit dem Lilienwappen, mit Plattenrand. Sehr selten. Sammlung Böhm.

GIUSEPPE RIBERA LO SPAGNOLETTO.

1208 Der heilige Hieronymus mit dem Engel. B. 4.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenton.

1209 Der heilige Hieronymus, rechts oben eine Trompete. B. 5.
Prachtvoller Abdruck mit Plattenschmutz, mit Rand.

1210 Die Marter des heiligen Bartholomäus. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1211 Der heilige Petrus betend. B. 7.
Ebenso vorzüglich und voll Plattenton.

JOSEPH THEODOR RICHOMME.

1212 La Vierge au Silence. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Carracci p. gr. qu. fol. Apell 4.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

LUDWIG RICHTER.

1213 Der Künstler selbst, vor einer Staffelei stehend. Photographie nach dem Leben. 8.

1214 3 Blatt: Meerbusen von Salerno; Apeninnen-Aussicht; Rocca di Mezzo. Originalradierungen, wie die Folgenden. Hoff 153, 155, 156.
Ausgezeichnete Abdrücke vor der Kunstvereinsadresse, mit vollem Rand.

1215 3 Blatt: Dieselben Blätter. H. 153, 155, 156.
Schöne Abdrücke, mit vollem Rand.

1216 12 Blatt: Die beiden Folgen der malerischen Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg und Rom. In Originalumschlägen. H. 157—162, 171—176.
Ausgezeichnete alte Abdrücke, mit vollem Rand.

1217 3 Blatt: Gegend am Monte Serone; Bajae; Herbstabend. H. 163, 164, 165.
Vorzügliche Abdrücke vor der Kunstvereinsadresse, mit breitem Rand.

1218 4 Blatt: Die Vorigen; Meerbusen von Salerno. H. 163, 164, 165, 153.
Schöne Abdrücke, mit vollem Rand.

1219 Landschaft mit der Ansicht von Olevano. H. 166 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der oberen Einfassungslinie, mit Rand. Sehr selten.

1220 2 Blatt: Brunnen bei Ariccia; Grotta Ferrata. H. 170, 179.
Vorzügliche Abdrücke vor der Kunstvereinsadresse, mit breitem Rand.

1221 4 Blatt: Römische Landleute versammeln sich unter den päpstlichen Fahnen; Oktoberfest der Römer und die Vorigen. H. 169, 180, 170, 179.
Schöne Abdrücke, mit vollem Rand.

1222 3 Blatt: Der blinde Dorfgeiger; Dorfschenke; Der Zahnbrecher. H. 181, 182, 202.
Ebenso, ebenso.

1223 4 Blatt: Der Zahnbrecher; Bauern beobachten die Leipziger Schlacht; Der erste Zahn; Römische Pilger. H. 202, 203, 204, 206.
Ebenso, ebenso.

1224 5 Blatt: Auszug der Tiroler; Die Dorfschule und drei Blatt der Vorigen. H. 203, 204, 206—208.
Ebenso, ebenso.

1225 2 Blatt: Genovefa; Rübezahl. Gegenstücke. H. 221, 222.
Vorzügliche frühe Abdrücke der Ausgabe vom Jahre 1848, vor den Verlegeradressen, auf Chinapapier und mit breitem Rand. Selten so schön.

1226 Ruhende Hirtenfamilie im Wald. H. 232.
Prachtvoller und seltener Aetzdruck vor aller Schrift, auf Chinapapier und mit vollem Rand. Letzterer stockfleckig.

1227 2 Blatt: Gegend am Monte Serone; Abendandacht. Stölzel, Witthöfft sc. H. 2802, 2808.
Vorzügliche Abdrücke vor der Kunstvereinsadresse, mit breitem Rand.

1228 2 Blatt: In der Furth; Abendandacht vor einem Madonnenbilde. Bürkner und Friedrich, Stölzel sc. H. 2813, 2802.
Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rand.

1229 An der Teufelsmauer im Harz. Friedrich sc. H. 2814.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

1230 Zum Empfange. Reizende Kindergruppe. Bürkner sc. H. 2815.
Prachtvoller Abdruck vor dem gestochenen Künstlernamen, auf Chinapapier und mit vollem Rand.

HOLZSCHNITTE.

1231 3 Blatt aus „Voer de Goern" von Klaus Groth. H. 344, 365, 367.
Vorzügliche Probedrucke auf Chinapapier. Selten.

1232 Kunst bringt Gunst. Ein Alter vor einem Zelt die Dorfjugend mit einem Polichinell belustigend. Roloffs sc. H. 552.
Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier, mit breitem Rand.

1233 44 Blatt und Titel: Illustrationen aus „Die Geschichte des deutschen Volkes" von Eduard Duller. Leipzig 1840. H. 628—671.
Schöne alte Abdrücke.

1234 Der Wind der weht. Zu „Die Ammen-Uhr". Leipzig 1843. H. 979.
Ebenso.

1235 25 Blatt: Textillustrationen und drei mit Tonplatten gedruckte Vollbilder meist aus Nieritz' „Sächsischer Volkskalender für das Jahr 1845." H. 1072—1074.
Ebenso.

1236 3 Blatt: Das Zauberpferd; Die Verwandlung aus „Märchenschatz" von Wolff; Märchenmütterchen, aus „Märchen und Sagen" von Colshorn. H. 1097, 2152.
Vorzügliche Abdrücke, ohne Text auf der Rückseite.

1237 7 Blatt zu Nieritz' „Sächsischer Volkskalender für das Jahr 1846." H. 1120—1126.
Sehr schöne Abdrücke mit Ton.

1238 7 Blatt zu „Illustrierte Jugend-Zeitung." 1847. H. 1209—1215.
Vorzügliche Abdrücke, ohne Text auf der Rückseite.

1239 3 Blatt zu „Märchen und Geschichtchen eines Großvaters" von Georg Keil. Leipzig 1847. H. 1216—1218.
Ebenso vorzüglich, ebenso.

1240 48 Blatt mit 3 Titelblättern: Textillustrationen und Vollbilder mit Ton aus Campes „Robinson der Jüngere." Braunschweig 1840. H. 1256—1303.
Sehr schöne Abdrücke.

1241 2 Blatt: Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande; Christus segnet die Kinder, aus „Die Bibel oder die Heilige Schrift . . ." Stuttgart und München 1850. H. 1446, 1447. Dabei die beiden Titelblätter.
Ebenso.

1242 6 Blatt aus „Gesammelte Erzählungen" von W. O. von Horn, Frankfurt a. M. 1850—1856. H. 1511, 1731—1733, 2275, 2350.
Vorzügliche Abdrücke, ohne Text auf der Rückseite. Meist gebräunt.

1243 37 Blatt: Titelblatt und Textillustrationen aus „Des alten Schmidtjakob's Geschichten" von W. O. von Horn. Frankfurt a. M. 1852. H. 1734—1767.
Ebenso. Stockfleckig.

1244 47 Blatt: Umschlagbild, Text- und Vollbilder aus „Die Spinnstube 1852." H. 1768—1818.
Ebenso.

1245 47 Blatt: „Text- und Vollbilder aus „Die Spinnstube". 1853. H. 2062—2112.
Ebenso schön.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

1246 5 Blatt: Vollseitige Illustrationen aus Rheinische Dorfgeschichten" von W. O. von Horn. Frankfurt a. M. 1854. H. 1687, 1688, 1730, 2155, 2156. Dabei das Bildnis des Dichters. 4.

Ebenso. Stockfleckig.

1247 9 Blatt: Titel, Titelbild und vierzehn Kopfvignetten zu „Bedenk- und Gedenkbüchlein." Leipzig 1856. H. 2342—2349. Dabei Christus am Kreuz. H. 2337.

Vorzügliche Abdrücke.

1248 Pilgern erscheint der Friedensengel bei Nacht. Titelbild zu „Lobsinge dem Herrn . . ." Leipzig 1856. H. 2402. Dabei das Titelblatt.

Ebenso.

1249 22 Blatt: Illustrationen aus „Der Kinderengel. Spruchbüchlein für fromme Kinder." Dresden 1858. H. 2536—2555, 2238, 2261.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit dem Text.

1250 17 Blatt: Illustrationen und Initiale zu „Der gute Hirt. Gebetbüchlein für fromme Kinder." Dresden 1860. H. 2665—2672, 2246.

Ebenso in jeder Beziehung.

1251 34 Blatt mit 39 Textabbildungen aus „Es war einmal. Ein Bilderbuch von Dresdener Künstlern." Dresden 1862. H. 2674—2703, 2705—2714.

Ebenso.

1252 202 Blatt: „202 Holzschnitte nach Zeichnungen von Ludwig Richter." Leipzig 1860. H. pag. 250. Je zwei Blatt auf einen Bogen gedruckt. Diese interessante reichhaltige Sammel-Ausgabe enthält folgende Hoff-Nummern: No. 565—627, 672—683, 759—778, 930—964, 1091—1117, 1194—1218, 1244—1255, 1550—1555, 1725, 2624.

Sehr schöne Abdrücke.

1253 16 Blatt: Vignetten zu den verschiedensten Werken. Dabei drei Abdrücke mit Text.

Vorzügliche Probedrucke auf loses Chinapapier. Selten.

1254 Kinder-Symphonie. Karst lith. H. 3031.

Reizendes Hauptblatt des Meisters in vorzüglichem Abdruck leicht in Farben, mit Rand. Sehr selten.

JOHANN ELIAS RIDINGER.

1255 23 Blatt: Die Folge der jagdbaren Tiere mit . . . Fährten und Spuren, genannt die großen Fährten. fol. Thienemann 163—185.

Vorzügliche alte Abdrücke, mit Rand und von bester Erhaltung.

1256 4 Blatt: Die Folge der Bären. fol. Th. 525—528.

Sehr schöne Abdrücke, mit vollem Rand.

ROELAND ROGHMAN.

1257 4 Blatt: Holländische Ansichten. B. 4—7.

Vorzügliche Abdrücke vor der Nummer, mit Ausnahme von B. 6.

1258 8 Blatt: Folge von holländischen Ansichten. B. 9—16.

Vorzügliche alte Abdrücke. Ohne Rand.

1259 3 Blatt: Italienische Landschaften. B. 26, 28, 31.

Schöne Abdrücke.

1260 6 Blatt: Die Folge der Ansichten aus dem Haag'schen Bosch. B. pag. 39, 1—6.

Sehr schöne Abdrücke vor Löschung von Schenks Adresse.

JOHANN HEINRICH ROOS.

1261 12 Blatt: Folge von verschiedenen Tieren. B. 19—30.
Vorzügliche Abdrücke meist vor Veränderung der Nummern und auf Papier mit dem Lilienwappen. Meist mit Rand.

1262 4 Blatt aus voriger Folge. B. 20, 21, 22, 24.
Sehr schöne Abdrücke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Leicht gebräunt.

1263 Der eingeschlafene Schäfer bei der Herde. B. 38.
Großes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Plattenschmutz, mit Rand. Sehr selten.

SALVATOR ROSA.

1264 2 Blatt: Plato und seine Schüler; Alexander in der Werkstatt des Apelles. B. 3, 4.
Ausgezeichnete Abdrücke. Ersteres Blatt etwas fleckig.

1265 2 Blatt: Diogenes und Alexander; Democritus bei den Totenschädeln. B. 6, 7.
Ebenso. Ohne Grund aufgezogen.

JEAN LOUIS ROULLET.

1266 Die heiligen Frauen am Grabe Christi. Carracci p. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Herz' Adresse, mit Rand.

GEORG PHILIPP RUGENDAS.

1267 Der Künstler selbst. Brustbild vor der Staffelei. Haid del. J. Ch. Rugendas sc. Geschabt. fol.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1268 8 Blatt: Die Folge der Reiter, genannt Diversi pensieri. Radiert. kl. qu. 4. Boerner 20—27.
Vorzügliche erste Abdrücke, mit Rändchen.

1269 9 Blatt: Sieben Blatt der Vorigen und zwei Blatt der seltenen Reiterscharmützel. Ebenso. kl. qu. 4 und qu. 4. B. 28, 30.
Sehr schöne Abdrücke.

1270 6 Blatt: Die Folge der Belagerung von Augsburg 1704. Radiert. qu. fol. B. 31—36.
Prachtvolle erste Abdrücke, z. T. Aetzdrucke, mit Rand.

1271 8 Blatt: Die Folge der Chargen eines Reiterregiments. Geschabt. kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen.

JACOB RUISDAEL.

1272 Die Landschaft mit der kleinen Brücke. B. 1.
Ausgezeichneter alter Abdruck vor dem Verschwinden der Wolken in der Mitte des Himmels, mit viel Rand.

1273 Dasselbe Blatt. B. 1.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

1274 Die zwei Bauern mit dem Hund. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck, die Firnißrisse in der Luft noch stark sichtbar ebenso.

1275 Dasselbe Blatt. B. 2.
Schöner Abdruck, ebenso.

1276 Die Hütte auf dem Hügel. B. 3.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor Verschwinden des Aetzfleckens am Unterrande, mit Plattenrand.

1277 Dasselbe Blatt. B. 3.
Schöner Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

JAN SAENREDAM.

1278 5 Blatt: Die Folge der klugen und törichten Jungfrauen. B. 2—6.
Meist vorzügliche Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse.

1279 Ein Maler, eine nackte Frau malend. Goltzius inv. B. 100. Dabei zwei Nymphen der Diana, nach demselben. B. 59.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Jansonius' Adresse, mit Rändchen.

HERMAN SAFTLEVEN.

1280 Der Leuchtturm. B. 16.
Aeußerst fein radiertes Blättchen in vorzüglichem Abdruck. Ein Eckchen ergänzt. Sehr selten.

1281 2 Blatt: Die beiden Schiffe; Das Haus am Fusse des Felsens. B. 20, 21.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

1282 3 Blatt: Frühling; Sommer; Winter. Landschaften im Charakter der betreffenden Jahreszeit. B. 22, 23, 25.
Vorzügliche alte Abdrücke, B. 25 im ersten Zustand vor der Kreuzlage im Himmel. Ohne den Unterrand.

1283 Der grosse Baum. B. 28.
Höchst seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Querüber ein Riß unterlegt.

1284 Die Kuhmelkerin. B. 34. Dabei die Landschaft mit der Kreuztragung Christi. Saftleven p. Peter Spruyt sc. Radiert. qu. 4.
Schöne Abdrücke.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

1285 John Law, der berüchtigte Finanzminister. Rigaud p. Jacoby 21.
Sehr schöner Abdruck vor Ausschleifung von Odieuvres Adresse, mit Rändchen. Selten.

1286 Anna von Oesterreich, Königin von Frankreich. Hüftbild in Oval. Vanloo p. J. 26.
Guter Abdruck, mit Rand.

1287 Louis de La Tour d'Auvergne, französischer Feldherr. Kniestück in Rüstung. Rigaud p. J. 42.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1288 Maurice-Quentin de La Tour, gen. der große De La Tour. Halbfigur am Fenster. Se ipse p. J. 50.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Mit unbedeutender Fehlstelle.

1289 Jean Baptiste Silva, der Arzt. Halbfigur im Fenster. Rigaud p. J. 52.
Ebenso, ebenso.

1290 Friedrich II., König von Preussen. Jugendliches Brustbild in Oval. J. 55.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1291 Pierre Mignard, der Maler. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. Rigaud p. J. 59.
Das prächtige Receptionsblatt des Künstlers für die Akademie in Paris, in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

1292 Johann Heinrich Burckhardt, Arzt. Brustbild. Müller p. J. 63.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

1293 Henry Voguell, Kaufherr zu London. Kniestück bei einer Säule. Pesne p. J. 64.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1294 Christian August, Fürst von Anhalt-Zerbst. Kniestück in Rüstung. Idem p. gr. fol. J. 66.
Ebenso, ebenso.

1295 Antoine Pesne, der Maler. Hüftbild bei einer Staffelei. Se ipse p. J. 69.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1296 Friedrich von Görne, Staatsminister. Hüftbild in einer Fensteröffnung. J. 70.
Vorzüglicher Abdruck vor der deutschen Unterschrift, mit Rand.

1297 Dasselbe Blatt. J. 70.
Ebenso in jeder Beziehung.

1298 Julien Offray de la Mettrie, Arzt zu Berlin. Brustbild. J. 76.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1299 Graf Nicolaus Esterhazi, österreichischer Gesandter in Petersburg. Hüftbild. Toqué p. J. 78.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

1300 Heinrich Graf von Brühl, sächsischer Minister. Büste auf einem Sockel. J. 84.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1301 Maurice-Quentin de La Tour, gen. der kleine De La Tour. Brustbild auf einer Staffelei. Se ipse p. J. 89.
Ebenso, ebenso. Leicht fliegenfleckig.

1302 10 Blatt: Illustrationen zur Beschreibung der griechischen Kirche in der Türkei von Elssner. J. 93, a—k.
Gute Abdrücke. Ohne Rand.

1303 Ein Morgenländer. Radiert wie alle Folgenden. J. 114.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1304 Der Greis mit dem Käppchen. J. 115.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

1305 Der alte Krieger. J. 116.
Vorzüglicher Abdruck voll Plattenton, ebenso.

1306 Junger Mann mit flacher Mütze. Rembrandt p. J. 117.
Ebenso vorzüglich von Druck und Erhaltung.

1307 Älterer Mann mit Halskette. Idem del. J. 118.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1308 Die bettelnde Alte. Idem del. J. 119.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der diagonalen Strichlage auf der Brust, mit Rändchen.

1309 Der Perser. Idem p. J. 120.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor dem Doppelpunkte hinter der Jahreszahl und vor Ausfüllung des leeren Raumes am linken Plattenrande durch eine vertikale Strichlage, mit Rand. Selten.

1310 Greis mit Turban und Kette. Idem p. J. 121.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Stichelglitscher hinter der Jahreszahl, mit Rändchen.

1311 Die junge Frau mit dem Fächer. Idem p. J. 123.
Ausgezeichneter Abdruck, ebenso.

1312 Junger Mann mit Federbarett. Flinck p. J. 125.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor kleinen Überarbeitungen des Hintergrundes links vom Kopfe, mit Rand. Sehr selten.

1313 Dasselbe Blatt. J. 125.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1314 Das Mädchen mit dem Mops. Gegenstück zu Vorigem. Idem p. J. 126.
Vorzüglicher früher Abdruck voll Plattenton, mit breitem Rand.

1315 Dasselbe Blatt. J. 126.
Ebenso vorzüglich, mit Rändchen.

1316 Älterer Mann mit Halskette. Rembrandt p. J. 127.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1317 Die Judenbraut. Idem p. J. 128.
Hauptblatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rändchen.

1318 Der Vater der Judenbraut. Gegenstück zu Vorigem. Idem p. J. 129.
Ebenso in jeder Beziehung.

1319 Der Greis mit der Sammetmütze. Flinck p. J. 131.
Guter Abdruck, mit breitem Rand.

1320 Der Künstler selbst, zeichnend. J. 134.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1321 Des Künstlers Gattin, nähend, J. 135.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der gebogenen Strichlage, welche auf der Wange von der kleinen Haarlocke zum Mundwinkel herüberführt, mit breitem Rand.

1322 Dieselbe, mit offenem Haar. J. 136.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers, mit breitem Rand.

1323 Simson bedroht seinen Schwiegervater. Rembrandt p. J. 137.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Ueberarbeitung des Schlüsselloches und vor zahlreichen Ueberarbeitungen des Mantels, mit Rand.

1324 Dasselbe Blatt J. 137.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1325 Der Arzt Lieberkühn. Le Sueur del. J. 138.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1326 Der Patriarch Jacob. Brustbild. Rembrandt p. J. 139.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

1327 Selbstbildnis des Künstlers mit der Spinne im Fenster. J. 141.
Vorzüglicher wirkungsvoller Abdruck, mit breitem Rand.

1328 Dasselbe schöne Hauptblatt. J. 141.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1329 Dorothea Luise Wiedebandt, des Künstlers Gattin. Brustbild. J. 142.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1330 Hirsch Michel, Halbfigur. J. 144.
Vorzüglicher früher Abdruck mit den noch stark sichtbaren Hilfslinien der Schrift, mit Rändchen. Unwesentlich stockfleckig.

1331 Rembrandts Mutter, betend. Rembrandt p. J. 145.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

1332 Anna Luise Dürbach, die Karschin. Medaillonbrustbild. J. 146.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1333 Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. J. 147.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenton, mit Plattenrand.

1334 Melchior Dinglinger, der berühmte Goldschmied. Pesne p. J. 148.
Prachtvoller früher Abdruck vor der senkrechten Strichlage zwischen Nase und Mund, voll Plattenton und mit breitem Rand.

1335 Dasselbe Blatt. J. 148.
Ebenso vorzüglich und früh von Druck, mit Rand.

1336 Der Arzt Möhsen. In Gemeinschaft mit Krüger und Rode gestochen. J. 149.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1337 Dasselbe Blatt. J. 149.
Guter alter Abdruck, ebenso.

1338 Rembrandt in jungen Jahren. Se ipse p. J. 150.
Prachtvoller früher Abdruck, die feinen Hilfslinien der Schrift sehr stark sichtbar und letztere voll Grat, mit dem Stempel des Stechers und breitem Rand.

1339 Rembrandt in mittleren Jahren. Idem p. J. 151.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1340 Wilhelm II., Prinz von Oranien, mit seinem Lehrer Jakob Cats. Flinck p. J. 152.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1341 Dasselbe Blatt. J. 152.
Ebenso, mit Plattenrand.

1342 Rembrandts Mutter lesend. Rembrandt p. J. 153.
Vorzüglicher Abdruck mit den noch sichtbaren Hilfslinien der Schrift, mit breitem Rand.

1343 Vignette mit Schlange, Maske und Buch. Zu „Poésies diverses par Frédéric le Grand." J. 161, 1.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Text, mit Rand. Selten.

1344 Vignette mit Schlange, Maske und Buch. J. 161, 3. Ebendazu wie auch die Folgenden.
Ebenso in jeder Beziehung wie alle Folgenden. Selten von so gleichmäßiger Schönheit.

1345 Vignette mit drei Genien, welche eine Leier tragen. J. 161, 4.

1346 Vignette mit dem Kopf des Phöbus im Strahlenglanze. J. 161, 6.

1347 Vignette mit zwei Genien und einem Schwan. J. 161, 7.

Amsler & Ruthardt, Berlin W. 64.

1348 Schlussvignette mit Köcher, Bogen und Schäferhut. J. 161, 9.

1349 Landschaft mit einem Wasserfall. J. 161, 10.

1350 Vignette mit einem Satyr, welcher einen Pfeil hält. J. 161, 11.

1351 Friedrich der Grosse dichtend, Anfangsvignette zum Épître Premier. J. 161, 14.

1352 Vignette mit dem Schäferpaar. J. 161, 18.

1353 Die Genien mit dem Narrenstab. J. 161, 19.

1354 Genius, zwei andere erschreckend. J. 161, 20.

1355 Der Satyrknabe, welcher einen Pfeil prüft. J. 161, 21.

1356 Der Held von einem Genius gekrönt. J. 161, 22. Mit vollem Rand.

1357 Der Held wird von Bellona bewaffnet. J. 161, 23.

1358 Die Kriegsfurie mit brennender Fackel schwebt über einem Schlosse. J. 161, 24.

1359 Genien in einer Schmiede Waffen schmiedend. J. 161, 25. Mit vollem Rand.

1360 Victoria und Bellona geleiten den Held zum Tempel des Ruhmes. J. 161, 26.

1361 Der Held beschliesst den Kriegsplan. J. 161, 27. Mit vollem Rand.

1362 Beschießung einer Stadt. J. 161, 28. Ebenso.

1363 Bellona zeigt dem Helden die Pläne einer belagerten Stadt. J. 161, 29. Ebenso.

1364 Einzug der siegreichen Truppen. J. 161, 30. Ebenso.

1365 Der Sieger im Kreise seiner Familie. J. 161, 31. Ebenso.

1366 Die Schlacht. J. 161, 32.

1367 Bellona und Fama tragen den Helden zum Tempel der Unsterblichkeit. J. 161, 33. Mit vollem Rand.

1368 Die heilige Jungfrau betend. Sassoferrato p. J. 163.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

1369 Gruppe von fünf Kinderköpfen. Fiamingo del. J. 164.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1370 Die Auferweckung Jaïri Töchterlein. Rembrandt p. J. 165.
Prachtvoller Abdruck mit Schmidts Stempel, mit Rand.

1371 Der Greis in der Höhle. Idem p. J. 166.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1372 Darstellung Christi im Tempel. Dietrich p. J. 167.
Ebenso, ebenso.

1373 Petri Reue. F. Bol p. J. 170.
Ebenso, ebenso.

1374 Drei Bacchuskinder mit Trauben spielend. Du Quesnoy inv. J. 171.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenton, mit Rand.

1375 Sarah führt Abraham ihre Magd zu. Dietrich p. J. 175.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1376 Dasselbe Blatt. J. 175.
Ebenso vorzüglich, ebenso.

1377 Dasselbe Blatt. J. 175.
Schöner alter Abdruck, mit Rändchen. Leicht gebräunt.

1378 Tobias von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. J. 177.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1379 Landschaft mit Schmidts Geburtshaus zu Schönerlinde, auch Ansicht aus Pankow genannt. J. 178.
Vorzüglicher Abdruck mit Plattenton, mit Rändchen.

1380 Der Bauernhof. Roos inv. J. 179.
Schöner Abdruck, mit Rand.

JACOB SCHMUTZER.

1381 Der heilige Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in den Dom zu Mailand. Rubens p. roy. fol. Schn. V 2.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Ausserhalb der Darstellung ein Fleck.

MARTIN SCHONGAUER.

1382 Die Anbetung der Könige. B. 6.
Hauptblatt in prachtvollem wohlerhaltenen Abdruck auf Papier mit der kleinen Krone. Aeußerst selten wie alle graphischen Arbeiten aus dieser frühen Zeit.

1383 Die Gefangennahme Christi. Aus der Passion. B. 10.
Vorzüglicher besterhaltener Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Sammlung Sylvestre.

1384 Christus vor dem Hohepriester. Ebendaraus. B. 11.
Prachtvoller Abdruck von tadelloser Erhaltung. Von solcher Qualität sehr selten.

1385 Dasselbe Blatt. B. 11.
Ausgezeichneter wohlerhaltener Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

1386 Die Geißelung Christi. Ebendaraus. B. 12.
Herrlicher Abdruck von größter Kraft und Fülle auf Papier mit der gotischen Narrenkappe. Von solcher Qualität äußerst selten.

1387 Die Dornenkrönung. Ebendaraus. B. 13.
Vorzüglicher tadelloser Abdruck.

1388 Pilatus wäscht sich die Hände. Ebendaraus. B. 14.
Prachtvoller besterhaltener Abdruck auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf. Von solcher Qualität äußerst selten.

1389 Christus dem Volke vorgestellt. Ebendaraus. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck.

1390 Christus am Kreuz. Ebendaraus. B. 17.
Herrlicher Abdruck von größter Kraft und Tonfülle. Kleine Stellen unsichtbar ausgebessert. Aeußerst selten von solcher Qualität. Sammlung Firmin-Didot und Peoli.

1391 Christus in der Vorhölle. Ebendaraus. B. 19.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf. Kleine Stellen unsichtbar hinterlegt. Selten so schön. Sammlung Böhm.

1392 Die Auferstehung Christi. Ebendaraus. B. 20.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der kleinen Krone. Sammlung Sylvestre.

1393 5 Blatt aus der Passionsfolge. B. 9, 13, 14, 19, 20. Die vorzüglichen Kopien von Petrak in Originalgröße.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

1394 Maria mit dem Kinde. B. 28. Ebenso.
Ebenso, ebenso.

1395 Die Jungfrau mit dem Kinde auf der Rasenbank. B. 30.
Eines der anmutigsten Madonnenbilder des Meisters in prachtvollem wohlerhaltenen Abdruck. Höchst selten von solcher Qualität.

1396 Der heilige Petrus. Aus der Apostelfolge. B. 34.
Vorzüglicher Abdruck. Rechts im weißen Papier etwas verschnitten.

1397 Der Apostel Philippus. Ebendaraus. B. 38.
Vorzüglicher Abdruck.

1398 Der Apostel Simon. Ebendaraus. B. 43.
Ausgezeichneter Abdruck.

1399 Der Apostel Thomas. Ebendaraus. B. 44.
Prachtvoller Abdruck. Aeußerst selten von solcher Qualität.

1400 Der Apostel Paulus. Ebendaraus. B. 45.
Prachtvoller Abdruck. Seitlich scharf beschnitten.

1401 Der heilige Antonius von Dämonen in die Lüfte getragen. B. 47 Kopie von Petrak.

1402 Der heilige Laurentius. B. 56. Die täuschende Kopie.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1403 2 Blatt: Die Symbole der Evangelisten Markus und Johannes. Rund. B. 74, 76. Kopien von Petrak.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

1404 Die vierte der klugen Jungfrauen. B. 80.
Vorzüglicher besterhaltener Abdruck.

1405 Die dritte der törichten Jungfrauen. B. 84.
Ebenfalls vorzüglich.

1406 Kniender Engel mit einem Wappenschild. Rund. B. 96.
Vorzüglicher Abdruck mit den drei Einfassungslinien. Von allergrößter Seltenheit.

1407 2 Blatt: Christus am Oelberg; Die Gefangennahme Christi. Rund. Passavant 124, 125.
Vorzügliche Abdrücke von den Silberplatten im Museum zu Basel, mit Rand. Selten.

1408 7 Blatt: Meist religiöse Darstellungen, darunter die Madonna auf der Rasenbank. Kopien von Petrak u. a. 12—4.
Sehr schöne Abdrücke, z. T. auf Chinapapier, mit Rand.

CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ D. AE.

1409 2 Blatt: Rheinlandschaften. Originalradierungen. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

1410 Ein Blatt der Vorigen.
Ebenso, mit Rändchen.

WILLIAM SHARP.

1411 Niobe. Große Gewitterlandschaft. R. Wilson p. Sharp, Smith sc. roy. qu. fol. Apell 11.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

VIRGIL SOLIS.

1412 2 Blatt: Tanzende Paare. Aus der Folge der Tänzer. B. 224—233.
Reizende Kostümblättchen in vorzüglichen Abdrücken.

1413 Vier sich schlagende Soldaten. B. 256.
Ausgezeichneter Abdruck.

1414 Ruine einer Basilika. Aus der Folge der Architekturstücke. B. 352—363.
Ebenso.

1415 Reich verzierter Deckelpokal, auf dem Deckel ein Adler mit ausgebreiteten Flügeln. B. 525.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der kleinen Krone. Von bester Erhaltung und von größter Seltenheit.

1416 Eiförmiger Deckelpokal, reich verziert, mit der Nummer 10. kl. fol. B. unbekannt.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung wie das vorige Blatt und ebenso selten.

1417 Kleiner verzierter Deckelpokal; auf dem Deckel steht Amor mit gespanntem Bogen. 4. B. unbekannt.
Fein gearbeitetes Blatt in prachtvollem Abdruck, mit Rändchen. Aeußerst selten von solcher Qualität.

1418 Tellersegment mit Blattranken, worin Satyrn und ein Adler. qu. 8. B. unbekannt.
Nielloartig gestochenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

1419 Ähnliches Tellersegment mit zwei Amoretten. qu. 8. B. unbekannt.
Ebenso vorzüglich und ebenso selten.

1420 Ähnliches Tellersegment mit Satyrn und Tieren. qu. 8. B. unbekannt.
Ebenso in jeder Beziehung.

1421 2 Blatt: Allegorie auf das alte und neue Testament; Hector von Droi. B. 24, 57.

PIETER SOUTMAN.

1422 Der heilige Franziskus vor dem Kruzifix betend. Caravaggio p. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Sammlung Esdaile.

1423 Der Raub der Proserpina. Rubens p. qu. fol. Schn. VII 66.
Ausgezeichneter Abdruck vor de Wits Adresse, mit Rand.

1424 Der trunkene Silen von seinem Gefolge gestützt. Idem p. gr. qu. fol. Schn. VII 135.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Bedeckung.

PHILIPP DE SOYE.

1425 Apollo schindet den Marsyas. Rosso Rossi p. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

JOHANN SPILLENBERGER.

1426 Vertumnus und Pomona. Originalradierung. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

DIRK VAN STAREN.

1427 Christus beruft Petrus und Andreas zu seinen Jüngern. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck. Aeußerst selten.

ABEL STIMMER.

1428 Johann Marbach, Theologieprofessor zu Straßburg, Schüler Luthers. Hüftbild im Pelz. Originalradierung. 4. Andresen 3.
Vorzüglicher früher Abdruck vor den Versen, mit Rand. Sehr selten.

DIRK STOOP.

1429 Der Knabe das Pferd in die Schwemme treibend. B. 2.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Nummer. In der Luft ausgebessert.

WILLIAM STRANGE.

1430 Christus erscheint seiner Mutter. Guercino p. gr. fol. Le Blanc 12.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1431 Karl I., König von England, mit dem Herzog von Hamilton, der sein Pferd führt. Van Dyck p. roy. fol. Le Bl. 45.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, von bester Erhaltung und mit Rand. Selten von solcher Qualität.

1432 Henriette-Marie, Königin von England, Gemahlin des Vorigen, mit ihren beiden ältesten Kindern. Idem p. Gegenstück zum Vorigen. roy. fol. Le Bl. 48.
Ebenso vorzüglich von Druck und Erhaltung.

LORENZ STRAUCH.

1433 Andreas Imhof, Nürnberger Patrizier. Brustbild in reicher allegorischer Umrahmung. Originalradierung. kl. fol. Andresen 6.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des zweiten von fünf Zuständen vor Ueberschrift und Wappen, auf Papier mit dem Reichsadler.

JONAS SUYDERHOEF.

1434 Francesco Moncada, spanischer General. Brustbild in reicher Früchteumrahmung. Van Dyck p. fol. Wussin 57.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Nummer und mit dem kleinen f zu Beginn des Namens. Dünne Stellen unterlegt und ohne Rand.

1435 Der Friedensschluß zu Münster. Terborch p. gr. qu. fol. W. 103.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Ohne Rand.

1436 Der Bauernball. Ostade p. gr. fol, W. 128.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Privilegium, mit Rändchen.

1437 Die Herde im Gebirge. Berghem p. gr. fol. W. 130.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Schenks Adresse. Am Rande kleine Risse unterlegt.

HERMAN VAN SWANEVELT.

1438 6 Blatt: Die Landschaftsfolge mit der Geschichte des Adonis. B. 101—106.
Ausgezeichnete erste Abdrücke vor Bonnarts Adresse, mit Rand.

1439 12 Blatt aus verschiedenen Landschaftsfolgen. B. 82, 92, 94, 98, 99, 100, 102, 103, 108, 113 I, 113, 114.
Gute und schöne Abdrücke.

THEODORE.

1440 6 Blatt: Die Folge der arkadischen Landschaften. François Milet p. qu. fol. Robert-Dumesnil 17—22.
Ausgezeichnete Abdrücke vor Crepys Adresse.

JOHANN HEINRICH TISCHBEIN D. AE.

1441 Die Auferstehung Christi. Originalradierung. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Selten.

LUCAS VAN UDEN.

1442 2 Blatt: Kleine Landschaften. B. 21, 24.
Schöne Abdrücke, mit Rändchen.

1443 2 Blatt desgleichen. B. 22, 25.
Sehr schöne Abdrücke, ebenso. Kleine Eckchen ergänzt.

1444 Die Landschaft mit dem umgestürzten Wagen. B. 48.
Sehr schöner Abdruck, auf Papier mit dem verschlungenen C, mit Rand.

1445 Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. Rubens p. B. 59.
Ebenso, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, ebenso.

JONAS UMBACH.

1446 3 Blatt: Abels Tod; Meergötter. Originalradierungen. qu. 8.
Ausgezeichnete Abdrücke. Selten.

MOSES VAN UYTENBROEK.

1447 Merkur schläfert Argus ein. B. 24.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

ADRIAN VAN DE VELDE.

1448 12 Blatt: Die Folge verschiedener Tiere und zwei Blatt Schafe. B. 1—10, 14, 15.
Schöne Abdrücke, mit viel Rand, B. 14 und 15 mit Plattenrand.

JAN VAN DE VELDE.

1449 Die Abendlandschaft. qu. 4. Franken. 189.
Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Rand.

ADRIAN VAN DER VENNE.

1450 Maskenbelustigung in einem holländischen Dorfe. Venne inv. Waesberge exc. kl. qu. fol.
Schöner Abdruck. Ohne Rand. Selten.

FRANCESCO VILLAMENA.

1451 Die Faustschläger. Figurenreiche Satire auf die Unruhen der Liga unter Heinrich IV. von Frankreich. Villamena p. et sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Mariettes Adresse. Selten.

CORNELIS DE VISSCHER.

1452 Die wandernden Musikanten. Ostade p. fol. Wussin 161.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

1453 Die ruhende Heerde. De Laer p. fol. W. 165.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

SIMON DE VLIEGER.

1454 Die Reisenden vor der Schenke. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der grossen Schellenkappe. Mit fast unmerklichem gelben Fleck.

1455 Dasselbe Blatt. B. 9.
Schöner alter Abdruck. Im Papier leicht unrein.

1456 3 Blatt: Der lichte Wald; Die Truthühner; Die Ziegen. B. 3, 18, 19.
Gute alte Abdrücke, meist mit Rand.

JAN JORIS VAN VLIET.

1457 Die Auferstehung Christi. Rovinski 10.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1458 Brustbild eines Mannes mit krausem Haar. Rembrandt inv. R. 19.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Danckerts' Adresse, auf Papier mit der Schellenkappe. Dünne Stellen im Papier.

1459 Brustbild eines alten Mannes mit Sammtkäppchen. Idem inv. R. 23.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1460 Brustbild eines niederblickenden alten Mannes. R. 25.
Ausgezeichneter Abdruck vor de Rams Adresse, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Plattenrand.

GIOVANNI VOLPATO.

1461 Die Grablegung Christi. Rafael p. gr. fol. Apell 8.
Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rand.

1462 Der Parnass, nach Rafaels Fresko in der Stanza della Segnatura. Idem p. roy. qu. fol. Ap. 22.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Retusche, mit vollem Rand. Unten ein Riss unterlegt.

1463 Der Burgbrand. Fresko in der Stanza del Incendio. Idem p. roy. qu. fol. Ap. 23.
Ebenso schön und früh von Druck, mit vollem Rand. Mit einer Druckfalte.

1464 Das Grabmal des Grafen Algarotti, Freundes Friedrichs des Grossen, im Campo santo zu Pisa, von Bianconi ausgeführt. Radiert. roy. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

JOHANN PAUL WACHSSCHLUNGER.

1465 4 Blatt: Folge von Hunden bei erlegtem Wild. J. G. Wachsschlunger del. Radiert. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

ANTON WATERLOO.

1466 10 Blatt: Verschiedene Landschaften. B. 1, 2, 44, 46, 53—58.
Gute und schöne Abdrücke.

1467 10 Blatt: Meist Waldlandschaften. B. 33—37, pag. 139, 71, 75, 81, 82.
Schöne Abdrücke, meist mit Rändchen.

1468 6 Blatt: Folge von Landschaften in die Breite. B. 65—70.
Schöne Abdrücke, z. T. auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, z. T. mit Rand.

1469 12 Blatt: Folge von Landschaften in die Breite. B. 95—106.
Vorzügliche Abdrücke, z. T. auf Papier mit der Schellenkappe, z. T. mit Amsterdamer Wappen. Meist ohne Rand.

1470 18 Blatt: Die Folge der Waldlandschaften und die vorige Folge. B. 83—88, 95—106.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, B. 97 in frühem Abdruck vor der Überarbeitung des Hauses. Ebenso.

1471 7 Blatt aus den großen Landschaftsfolgen. B. 108, 112, 112, 117, 117, 123, 125.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, z. T. mit Rand.

1472 6 Blatt: Die Landschaftsfolge mit der Mühle. B. 119—124.
Hauptfolge in schönen alten Abdrücken, vier Blatt auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

1473 6 Blatt: Die Landschaftsfolge mit mythologischer Staffage. B. 125—130.
Schöne gleichmäßige wohlerhaltene alte Abdrücke, mit Rändchen.

1474 6 Blatt: Die Landschaftsfolge mit biblischer Staffage. B. 131—136.
Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

FRANZ EDMUND WEIROTTER.

1475 7 Blatt: Die Folge „Deuxième suite de ruines et paysages" und eine Flußlandschaft. Originalradierungen. kl. fol. und qu. fol.
Die Folge in vorzüglichen ersten Abdrücken vor Joullains Adresse und mit breitem Rand.

JOHANN GEORG WILLE.

1476 Die Ruhe der heiligen Familie. Dietrich p. fol. Le Blanc 2 II.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Widmung, mit vollem Rand.

1477 Antonius in den Armen der Cleopatra sterbend. Battoni p. gr. qu. fol. Le Bl. 4 I.
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rand.

1478 Dasselbe Blatt. Le Bl. 4 II.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1479 Der Tod der Cleopatra. Netscher p. fol. Le Bl. 5 IV.
Sehr schöner Abdruck, ebenso.

1480 Le maréchal-des-logis. Ein Soldat befreit ein von Räubern gefangenes junges Mädchen. A. Wille p. gr. fol. Le Bl. 14 IV.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1481 35 Blatt der Folge: Recueil de paysages et autres figures. 8 — kl. fol. Le Bl. 15—18, 20—28, 30—51 II.
Die fast vollständige Folge in sehr schönem Abdruck, mit vollem Rand.

1482 Le message. Junges Mädchen empfängt einen Brief. 8. Le Bl. 28 II.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1483 Les offres réciproques. Frau am Herd Kuchen backend und verkaufend. Dietrich p. gr. fol. Le Bl. 53 VI.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1484 Le concert de famille. Musizierende Familie im Zimmer. Schalken p. gr. fol. Le Bl. 54 II.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rändchen.

1485 Dasselbe Hauptblatt. Le Bl. 54 II.
Ebenso schön und mit Rand.

1486 L'instruction paternelle. Ein Kavalier einer jungen Dame Ermahnungen erteilend. Terborch p. fol. Le Bl. 55 IV.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1487 Dasselbe Blatt. Le Bl. 55 IV.
Ebenso, mit Rändchen um die Darstellung.

1488 Bons amis. Zwei Raucher an einem Tisch sitzend. Ostade p. fol. Le Bl. 56 II.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1489 Jeune joueur d'instrument. Der kleine Rommelpottspieler. Schalken p. fol. Le Bl. 57 III.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1490 2 Blatt: Le Délices maternelles; Les Soins maternelles. Junge Mutter ihren Knaben liebkosend, ihn schmückend. A. Wille p. Gegenstücke. gr. fol. Le Bl. 58 III, 59 IV.
Vorzügliche Abdrücke vor Ausschleifung des Wappens, mit Rand.

1491 Ersteres Blatt allein. Le Bl. 58 III.
Schöner Abdruck desselben Zustandes.

1492 La tante de Gérard Dow. Brustbild einer alten Frau. Dow p. kl. fol. Le Bl. 60 IV.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1493 2 Blatt: La dévideuse; La liseuse. Sitzende Alte spinnend; Sitzende Alte lesend. Idem p. Gegenstücke. fol. Le Bl. 61 II, 62 II.
Ausgezeichnete Abdrücke vor Ausschleifung des Wappens beziehungsweise der Widmung, mit Rand.

1494 La ménagère hollandaise. Junges Mädchen am Fenster einen Kessel reinigend. Idem p. kl. fol. Le Bl. 63 III.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1495 Tricoteuse hollandaise. Strickende junge Holländerin am Fenster sitzend. Mieris p. fol. Le Bl. 64 II.
Sehr schöner neuerer Abdruck, mit vollem Rand.

1496 Le petit physicien. Knabe mit Seifenblasen spielend. Netscher p. kl. fol. Le Bl. 66 II.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1497 Dasselbe Blatt. Le Bl. 66 II.
Schöner neuerer Abdruck, mit vollem Rand.

1498 2 Blatt: La cuisinière hollandaise; Gazettière hollandaise. Junge holländische Köchin; Junges Mädchen mit der Zeitung. Metzu, Terborch p. Gegenstücke. fol. Le Bl. 67 II, 68 II.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

1499 Maîtresse d'école. Alte Frau mit der Rute am Fenster. A. Wille p. kl. fol. Le Bl. 70 III.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rand.

1500 Bonne femme de Normandie. Brustbild einer alten Frau mit Haube. Idem p. kl. fol. Le Bl. 71 III.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1501 12 Blatt: Die Folge Reitres et Lansquenets. Parrocel inv. 4. Le Bl. 74—85.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen.

1502 2 Blatt: Louis Dauphin von Frankreich, Sohn Ludwig XV. und seine Gemahlin Maria Theresia von Spanien. Brustbilder in Oval. Klein p. kl. fol. Le Bl. 106 II, 107 II.
Sehr schöne Abdrücke, letzteres in neuerem Abdruck, mit vollem Rand.

1503 Maria Josepha von Sachsen, Dauphine von Frankreich. Hüftbild in Oval. Idem p. kl. fol. Le Bl. 108 II.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rand.

1504 Antoine de Singlin, Geistlicher. Brustbild in Oval. kl. fol. Le Bl. 113 bis II.
Ebenso, mit Rändchen.

1505 Antoine François Prevost, der bekannte Schriftsteller. Brustbild. Cochin p. 8. Le Bl. 114 II.
Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Blattes. Ohne Rand und aufgezogen.

1506 François de Neufville, Herzog von Villeroy, Marschall von Frankreich. Brustbild in Rüstung. Chevalier p. fol. Le Bl. 119 III.
Ausgezeichneter Abdruck.

1507 Louis Phélypeaux, Comte de Saint-Florentin, französischer Minister, vor seinem Schreibtisch sitzend. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 124 III.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Titulatur Ministre Sécrétaire . . ., mit Rand um die Darstellung.

1508 François Poisson Marquis de Marigny. Kniestück in reicher Tracht. Idem p. gr. fol. Le Bl. 125 IV.
Sehr schöner Abdruck vor dem Receptionsvermerk, mit Rand.

1509 Jean de Boullongne, Generalsteuereinnehmer. Halbfigur in Fensterumrahmung. Rigaud p. fol. Le Bl. 126 III.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1510 Dasselbe Blatt. Le Bl. 126 III.
Ebenso schön, mit Rand um die Darstellung.

1511 Joseph Parrocel, der Maler. Brustbild. Idem p. fol. Le Bl. 128 II.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand.

1512 Dasselbe Blatt. Le Bl. 128 II.
Sehr schöner neuerer Abdruck, mit vollem Rand.

1513 Jean Baptiste Massé, der Maler. Fast ganze Figur bei seinem Schreibtisch. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 130 III.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1514 Bernard Forest de Bélidor, Mathematiker. Brustbild im Küraß. Vigée p. kl. fol. Le Bl. 133 II.

Schöner Abdruck. Ohne Rand.

1515 Friedrich II., der Große, König von Preußen. Jugendliches Brustbild mit Hut in Oval. Pesne p. fol. Le Bl. 151 II.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

1516 2 Blatt: Karl Theodor, Kurfürst von der Pfalz, und seine Gemahlin Elisabeth Augusta. Brustbilder im Ornat. Ziesenis p. Gegenstücke. fol. Le Bl. 154 II. 155 II.

Ausgezeichnete Abdrücke vor den Namen der Künstler unter dem Oval, mit Rändchen.

1517 Kardinal Prosper de Sciarra Colonna. Halbfigur. Battoni p. kl. fol. Le Bl. 158 II.

Sehr schöner Abdruck vor dem Wappen, mit viel Rand.

1518 Tycho Hofman, Staatsmann. Brustbild in ovaler Umrahmung. Tocqué p. 4. Le Bl. 163 III.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der lateinischen Inschrift, mit Rand.

1519 Hieronymus von Erlach, Bürgermeister von Bern. Halbfigur in Amtstracht. Rusca p. gr. fol. Le Bl. 167 I.

*Ausgezeichneter erster Abdruck vor der französischen Inschrift, mit Rand.

1520 Johann Martin Preisler, Kupferstecher. Brustbild in Oval. Wille del. 4. Le Bl. 168 II.

Schöner Abdruck, mit Rand um die Darstellung.

MICHAEL WILLMANN.

1521 Die Himmelfahrt Mariae. Originalradierung. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

JAN WITDOUC.

1522 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Rubens p. gr. fol. Schn. II, 73.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen um die Darstellung.

PIERRE WOEIRIOT.

1523 Phalaris, Tyrann von Agrigent lässt Perillus im ehernen Stier verbrennen. kl. fol. Robert-Dumesnil 205.

Vorzüglicher besterhaltener erster Abdruck vor der Retusche, mit Rand. Sehr selten.

WILLIAM WOOLLETT.

1524 2 Blatt: The cottagers; The jocund peasants. Reich belebte holländische Bauernhöfe. Dusart p. Gegenstücke. gr. fol. Fagan, 56, 58.

Vorzügliche Abdrücke mit der ersten Adresse von Green Street, mit Rand.

1525 The fishery. Hafenansicht mit Fischerbooten unter vollen Segeln. roy. qu. fol. F. 61.

Vorzüglicher Abdruck vor Boydells Adresse, mit Rändchen.

THOMAS WYCK.

1526 Die Spinnerin. B. 1.

Sehr schöner Abdruck vor Verlöschen der Nummer, mit breitem Rand.

1527 Der Mann, der seinen Schuh bindet. B. 4.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1528 2 Blatt: Die beiden vorigen Blätter. B. 1, 4.
Schöne Abdrücke mit Rändchen.

1529 Die Spinnerin und der Hufschmied. B. 6.
Ausgezeichneter Abdruck.

1530 Der trunkene Bettler. B. 11.
Ebenso.

1531 Bärtiger Bettler, eine Weintraube mit einem anderen teilend. B. 12.
Ebenso.

1532 Die Frau mit den beiden Körben. B. 14.
Ebenso.

REINIER ZEEMAN.

1533 12 Blatt: Die zweite Folge der Schiffe von Amsterdam. B. 75—86.
Interessante Folge in vorzüglichen ersten Abdrücken vor der Inschrift „Tweede deel" auf dem ersten Blatte und vor dem Buchstaben b vor der Nummer, mit Plattenrand. Selten von so gleichmässiger Schönheit.

1534 4 Blatt: Tore von Amsterdam. B. 122, 123, 125, 126.
Ausgezeichnete Abdrücke auf Papier mit der Schellenkappe, mit Rändchen.

1535 11 Blatt der Folge: „Divers Embarquements et autre". B. 127—131, 134—138.
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand.

1536 Die drei Zweimaster vor Anker. Weigel 114.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Zeemans Name und vor der Adresse von Tooken. Ohne Rand. Sehr selten.

1537 Die kalfaterten Schiffe. W. 118.
Prachtvoller Abdruck und ebenso früh, mit Plattenrand. Ebenso selten.

1538 6 Blatt: Verschiedene Marinen. B. 69, 74, 103, Dutuit 160, 163, 165.
Sehr schöne Abdrücke. Z. T. ohne Rand.

MATTHIAS ZÜNDT.

1539 Die Gefangennahme des Nürnberger Patriziers Hieronymus Baumgärtner durch Albert von Rosenberg 1544 vor Windsheim. kl. qu. fol. Andresen 37.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand. Sehr selten.

BÜCHER UND KONVOLUTE.

1540 **Van der Kellen, J. Ph.** Le peintre graveur hollandais et flamand. I. (einziger) Band. Mit 36 radierten Tafeln. 1866. fol. In zwei Lieferungsumschlägen.
Schönes Exemplar. Sehr selten.

1541 58 Blatt: Zwei Holzschnitte von Dürer, antike Statuen von Claude Mellan und einige Bildnisse. 8 — fol.

1542 35 Blatt: Religiöse, mythologische und landschaftliche Darstellungen von italienischen und niederländischen Künstlern, sämtlich von Bartsch beschrieben, darunter Arbeiten von Biscaino, Mercati, Reni, Testa. 8 — gr. qu. fol.
Meist schöne Abdrücke.

1543 96 Blatt: Verschiedene Darstellungen von Meistern des XVII. bis XIX. Jahrhunderts. 8 — roy. qu. fol. Darunter schöne Blätter.

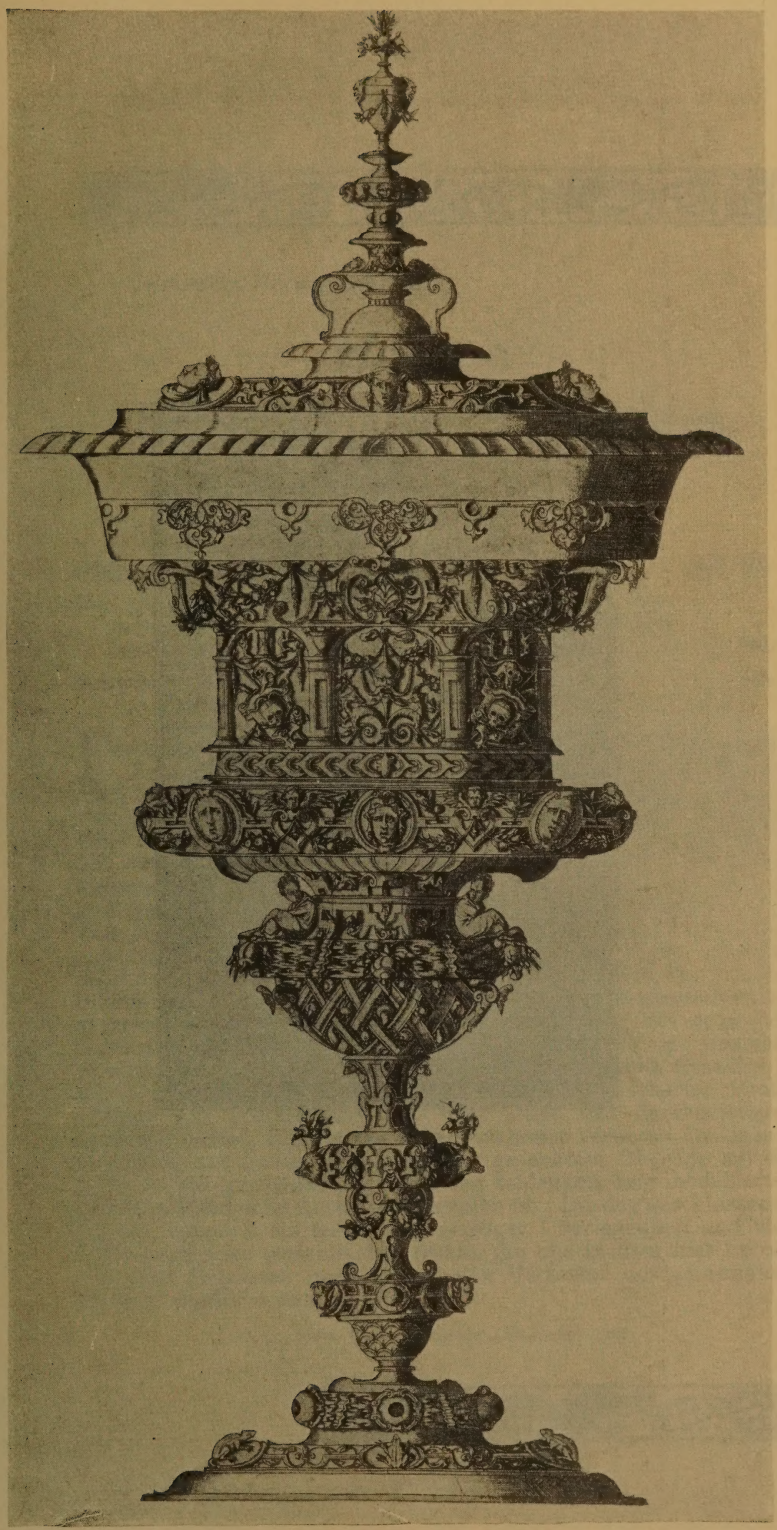
No. 1348.

No. 37.

No. 618.

No. 785.

No. 784



No. 788.

No. 791.

ILap96-D1881

In unserem Verlage erschien:

Holbein:
Erasmus von Rotterdam.

Farbenholzschnitt von A. KRUEGER
nach dem Gemälde im Louvre zu Paris.

Bildgröße 38×31,5 cm . . . . . Mk. 60.—

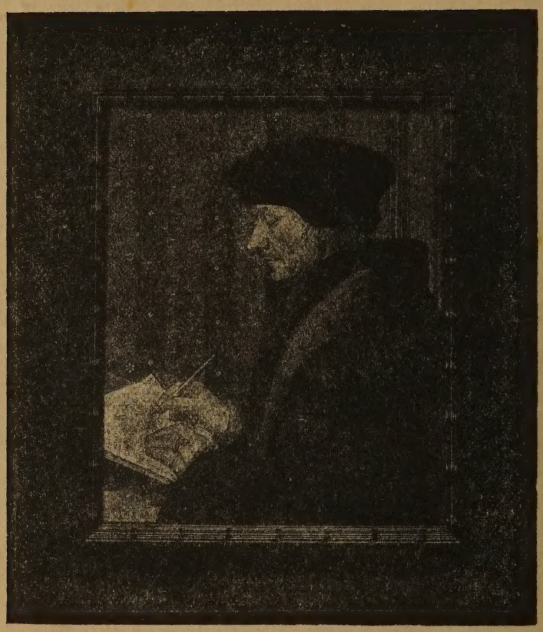
Von diesem Blatte hat der Künstler eine kleine Anzahl selbstgewählter Vorzugsdrucke handschriftlich bezeichnet . . . . . „ 90.—

Schwarzer Kehlrahmen . . . . . „ 12.—

Professor ALBERT KRUEGER hat mit diesem Holbeinschen Erasmus-Porträt der glänzenden Reihe seiner Meisterschöpfungen auf dem Gebiete der farbigen Holzschnittübertragung klassischer Bildnismalereien ein neues Ruhmesblatt eingefügt. Wie früher den Werken eines Lionardo, Bellini, Rubens, ist er bei dieser seiner letzten Arbeit auch jenem Juwel deutscher Renaissance-Bildniskunst mit schärfstem Künstlerauge nahegetreten und hat sich mit ernster Liebe und feinsinnigem Nachempfinden ganz in die Eigenart des köstlichen Originales versenkt. Besonders glücklich war er in der Wiedergabe der äußerst feinen geistigen Belebung und Individualisierung des Kopfes, die Holbeins Louvre-Bildnis des großen Humanisten vor allen übrigen Erasmus-Porträts auszeichnet und es zur typischen Verbildlichung des deutschen Gelehrtentums κατ' ἐξοχήν stempelt. Das Bild stellt den ungefähr 56jährigen, zu dieser Zeit in emsigem literarischen Schaffen in Basel lebenden Philologen und Theologen in scharfer Profilstellung am Schreibpulte dar. Das Auge des durchgeistigten Denkergesichtes, dessen Züge den Ausdruck vertiefter Gedankensammlung zur Schau tragen, ist mit gesenktem Oberlide auf die Niederschrift gerichtet, die unter den schlanken, fein modellierten Gelehrtenhänden im Entstehen begriffen ist. Die eng geschlossenen Lippen umspielt ein feiner Zug geistiger Überlegenheit und vielleicht auch leise pedantischer Ironie, die uns in dem hier bereits alternden Gelehrten noch immer den Verfasser des „Encomium Moriae" wieder erkennen läßt.

Siehe die umstehende Abbildung.

THE GETTY CENTER
LIBRARY



HOLBEIN: Erasmus von Rotterdam.

Gedruckt bei Julius Sittenfeld in Berlin W.